

VEMS på Kulturnatt Stockholm 2022

Lördag 23/4 2022 kl. 18.00 – 24.00

Fylkingen

Spelordning

18.00

Paul Pignon med VFO (Välfärdsorkestern) - *Ett hastigt in hopp* - 13.00

Mari Kretz - *Storm* - 06.15

Christian Bock - *Transportsträcka* - 03.32

Lars Bröndum - *Times arrow* - 10.50

19.00

Magnus Widesheim - *Monotone* - 10.00

Helene Hedsund & Magnus Johansson - *Hopp, drömmar och förbjudna hågkomster* - 15.10

Pär Johansson - *The Doggerland variations* - 07.00

20.00

Eva Sidén & Helene Berg - *Moves* - 10.00

Tommy Wahlström - *2022 invention for EA no.5* - 07.00

Ewert Ekros - *Huvudbonad skall bäras* - 05.50

Assar Tallinger - *Melancholia 1 - Garble cipher* - 07.00

21.00

Torbjörn Bellind - *Electro acoustic fats* - 10.00

Saara Salminen Wallin - *Oskuldsfulla unga kvinnan* - 12.11

Lise-Lotte Norelius - *Gruvfruns goda råd* - 14.01

22.00

Eva Sidén & Christian Rønn - *Transmission* - 10.00

Sol Andersson - *The kitchen sessions: 4am* - 12.00

Hampus Ekholm - *Ljusets konturer* - 08.15

23.00

Sören Runolf - *Onolit* - 11.00

Paul Pignon - *3Z Confab #1* - 9.19

Susanne Skog - *Sirens* - 19.33

Arrangerat av föreningen VEMS - Verksamma Vid Elektronmusikstudion.

VEMS

Tack till Elektronmusikstudion och Fylkingen.



VEMS på Kulturnatt Stockholm 2022

Programkommentarer I bokstavsordning

Sol Andersson - *The kitchen sessions: 4am* - 2016

Pierre Menard did not want to compose another Quixote, which surely is easy enough – he wanted to compose the Quixote. (Borges, Pierre Menard, Author of the Quixote).

The initial question: What is my kitchen's being and is it possible for me to detect and understand it and also even somehow capture it? Thinking about this and using time, space and memory as gateways into some sort of understanding about the kitchen's being, but also as tools to interpret and transform the mind experiment into a musical composition.

~ * ~

Torbjörn Bellind - *Electro acoustic fats* - 2021

Slumpgenererade elektriska pulser och simulerade akustiska fetter

Live-elektronik, modulare system med elektronrör

~ * ~

Christian Bock - *Transportsträcka* - 1979

Stycket gjordes vid den workshop i text-ljudkomposition som Lars-Gunnar Bodin ledde 1978 - 1979 vid EMS med Christian Bock, Lennart Fahlén, Anders Hillborg, Shinji Kanki och Ingvar Karkoff som deltagare. Ej tidigare framfört offentligt i sin helhet.

~ * ~

Lars Bröndum - *Times arrow* - 2022

i. Disorder

ii. Expansion

iii. Nothingness

The piece was composed with analog equipment, such as theremin, Buchla Music Easel, a radio, wing pinger and diverse Eurorack modules and effect pedals. The piece is structured into three converging layers (stems): *Disorder* is a layer of noise fields, built on rapidly moving microsound particles of different density, *Expansion* is the sparse and reoccurring dissonant and syncopated bass/theremin motif first heard in the opening. *Nothingness* is a layer of web-like melodic pitch fields built on sustained choir-like microtonal layers.

Lars Bröndum, PhD, is a composer, musician and is professor in music at the University of Skövde in Sweden. His music has been performed around the world, for example in Sweden, Japan, Lithuania, Latvia, England, USA, Spain and Mexico. Lars often performs live using an analog modular system, a theremin, and effect pedals. Bröndum's music can be found at <https://larsbrondum.bandcamp.com/>

~ * ~

Hampus Ekholm - *Ljusets konturer* - 2022

Verket bygger på improvisationer med elgitarr.

~ * ~

Ewert Ekros - *Huvudbonad skall bäras* - 2021

Ett stilla spärrvaktsskammarspel.

~ * ~

Helene Hedsund & Magnus Johansson - *Hopp, drömmar och förbjudna hågkomster* - (1989/2009/2020)
Vem får minnas vad?

Demonstrationerna som startade i Peking natten till den 18/4 1989 spred sig under maj månad till platser över hela Kina, och kom att engagera en hel värld. Natten till den fjärde juni fick det ett blodigt slut när Folkets Befrielsearmé gick in med stridsvagnar längs Pekings paradgata Långa fridens aveny. Bilden på den ensamme mannen som senare stoppar en av stridsvagnarna har blivit en av 1900-talets mest ikoniska bilder.

I Folkrepubliken Kina har man snart framgångsrikt raderat händelserna som utspelade sig denna vår ur det kollektiva minnet. Men de som var där hör ännu skotten och kan inte glömma.

Digitaliserad konsertversion av tidigare ljudinstallation för fyrkanaligt ljud, diabilder, kassettband och Walkman-bandspelare

~ * ~

Pär Johansson - *The Doggerland variations* - 2021

~ * ~

Mari Kretz - *Storm* - 2021

Storm är komponerad utifrån inspelningar under en storm som svepte in över en liten ö och dess påverkan på en fyrbyggnad och efterdyningarna i havet. Ljudverket bygger på inspelningar av vindar, vibrationer och svängningar i olika material samt vågrörelser.

Här hörs hur en fågel flyger in i ett fönster, dån och vibrationer i fyren, svängningarna i järntrappan samt fyrlampan som är i konstant rörelse under ovädrets timmar, ljud som vår hörsel inte kan uppfatta. Och till slut dyningarna i havet och stilla kluckanden i hamnen när stormbyarna bedarrat.

Inspelningar gjordes på fyrön Stora Fjäderägg i norra Kvarken

~ * ~

Lise-Lotte Norelius - *Gruvfruns goda råd* - 2003

Gruvfruns goda råd (Hints from the lady of the mine) is a site specific piece from 2003, composed for the mining area Kärrgruvan in Västmanland, where the first performance also took place together with a video work by the artist Lea Ahmed Jussilainen. It was originally an 8-channel piece and was mixed down to stereo for my first CD *In Sea*.

~ * ~

Paul Pignon - *3Z Confab #1* - 2022

Zoetic engines I built on three Synthi 100's in Belgrade, Athens and Gent, playing together.

~ * ~

Paul Pignon med VFO (Välfärdsorkestern) - *Ett hastigt in hopp* - 2022

Lise-Lotte Norelius och Sören Runolf ackompanjerar Paul Pignon.

~ * ~

Sören Runolf - *Onolit* - 2022

Onoliten är en uppdaterad version för 4 kanaler av *Infimu 1.144*. Den första versionen av denna patch som jag hittat i arkiven är daterad 2000-12-15, och jag klassar den både som lugn monolit och elektronisk favorit.

~ * ~

Saara Salminen Wallin - *Oskuldsfulla unga kvinnan* - 2022

Jag skrev manus omkring gamla minnen och gjorde inspelningarna under en resa i Senegal och runt om i Europa. Jag kompletterade inspelningarna, klippte och mixade på EMS.

~ * ~

Eva Sidén & Helene Berg – *Moves* - 2022

Visuell konsertperformance med Eva Sidén och Helene Berg. Här möts musik och animeringar i en visuellt klingande kontext med flygel, objekt, elektronik och video. Performance med rörelseöverföringar i ljud och bilder. Liveskapade partiturer. Publikcitat: Man bjuds in att tillsammans associera fritt.

~ * ~

Eva Sidén & Christian Rønn – *Transmission* - 2022

With the project *Transmission*, Eva Sidén (SE) and Christian Rønn (DK) continues their collaborative work, expanding the repertoire and the art of keyboard-playing as well as experimenting with concert- and performance formats.

~ * ~

Susanne Skog – *Sirens* – 2018

Stycket bygger på tonsättarens egna inspelningar av sirener på olika håll i världen under åren 2013-2017.

~ * ~

Assar Tallinger – *Melancholia 1 - Garble cipher* - 2022

Med utgångspunkt ur text kring en bild, *Melankoli - gå din väg!*, finns texttrader ur en av sju uppsatser kring filosofi och specialvetenskap (utgiven 1995 i bokform av Föreningen för filosofi och specialvetenskap XI) som omnämner en fiktiv medeltida diskussion kring att tolka bilder symboliskt och använda numerologisk läsning av magiska siffror för att förstå ett kryptiskt meddelande från en fladdermus. Bilden som beskrivs är Albrecht Dürers *Melencolia I* från 1514 och Teddy Brunius som skrivit den ovan nämnda uppsatsen kring verket hävdar att man kan beteckna den som en vindsröjning av innebördsräddade föremål.

~ * ~

Tommy Wahlström - *2022 invention for EA no.5* - 2022

Excerpts and fork from the sound of a melody heard in one of my inner ears.

Studie nr. 2

Den porlande tiden
faller utmed sidverket
ner på inte, en plan yta
men i själva verket ett annat
fluidum än den själv.

~ * ~

Magnus Widesheim – *Monotone - 10.00* - (2010 och realtid)

Tonklassen d, analoga och syntetiska ljudalstrare samt elektronisk bearbetning utgör grunden för kompositionens klangorienterade uppbyggnad.

~ * ~

Arrangerat av föreningen VEMS – Verksamma Vid Elektronmusikstudion.

VEMS

Tack till Elektronmusikstudion och Fylkingen.

