

VEMS julELjud 2021

Lördag 18/12 2021 kl. 19.00

Fylkingen

Program

19.00 – 19.45

Tamás Ungváry *L'aube des flammes* 14'00"

Pär Johansson *Where else?* 15'00"

Paul Pignon *I, Robot* 10'00"

20:15-21:00

Ákos Nagy *Hommage á Rothko* 07'42"

Mats Lundell *2010* 11'12"

Saara Salminen Wallin *Melodrama 1B* 10'18"

Sören Runolf *Inte en enda människa på Vintergatan* 10'00"

21:30-22:15

Lise-Lotte Norelius *Let them swell in cream* 10'00"

Iwo Myrin *Kolbäcken* 10'00"

Magnus Widesheim *Nordslump* 06'05"

Lars Bröndum *The dark era revisited* 15'00"

22:30-23:10

Torbjörn Bellind *Voltage controlled acoustic fats* 10'00"

Ewert Ekros *Huvudbonad ska bäras* 05'03"

Datahysteri *R.E.M.* 08'07"

Jocke Roséen, Katrin von Rettig & Paul Pignon *julELjudjam2021* 15'00"

VEMS julEjud 2021

Lördag 18/12 2021 kl. 19.00

Programkommentarer (i bokstavsordning)

Torbjörn Bellind *Voltage controlled acoustic fats* (2021)
Slumpgenererade elektriska pulser och imiterade akustiska fetter.
Live-elektronik, modularitysystem, elektronrör.

Lars Bröndum *The dark era revisited* (2021)
i. Flux
ii. Falling Apart
iii. Nothingness

The Dark Era Revisited är en live-elektronisk komposition framförd med en Buchla Easel, pitch ribbon, WingPinger och diverse pedaler.

Lars Bröndum är tonsättare, pedagog och musiker. Han spelar i många olika ensemblekonfigurationer och ibland solo-live-elektronik. Lars är aktuell med CD:n *Aleatoric Anthems and Palindromes*.

Mer info finns här: <http://antennaemedia.se>

Datahysteri *R.E.M.* (tidigt 1980-tal)
R.E.M. är ett försök att tonsätta drömmupplevelsen. En (mycket) nedstämd bas och en Korg MS20 är huvudinstrumenten och några klockor agerar "ankare" i denna dröm. En förvrängd röst reagerar på impulserna och allt har passerat ett Roland SpaceEcho en eller flera gånger. Den lilla filmen är inspelad på dubbel-8-film. Tanken med den var från början att den skulle projiceras på oss när vi framträdde live i vita labb-rockar. Den tidens projektorer var dock alldeles för ljussvaga för att det skulle bli bra. Narrativet i filmen är mycket vagt skissat. Det handlar om en slags drömlig meditation över uppvaknandet från barndom till ett okänt och oroande vuxenliv. "Ska jag bli en sån där konstig vuxen"? (Det blev vi...).

Stycket *R.E.M.* har givits ut på kassett (1984) och CD (2008) på albumet "27 Visions of the Door" (Bendi Records) och har funnits på Spotify sedan CD:n kom ut. (Tillfälligt borta från digitala kanaler just nu, men återkommer i början av januari 2022).

Datahysteri består av Jonas Broberg och Martin Dunér.

Ewert Ekros *Huvudbonad skall bäras* (2021)
Ett stilla spärrvaktskammarspel.

Pär Johansson *Where else?* (2021)
Where else? bygger på ett fragment av verket *Elsewhere* (2016). Inspirationen till *Elsewhere* kom från en illustration i Stephen Hawkings *A Brief History of Time*.

Mats Lundell *2010* (2020)
An experiment in portraying places and people. Filmed in Vitaby in the south of Sweden, Nuortikon in the far north, and around Kiev in Ukraine.

11 minutes 12 seconds
Made in 2020, Sweden
Shooting Format: 16mm

Mats Lundell is a photographer, nobudget filmmaker, curator and soundexperimentalist living in Stockholm.

Iwo Myrin *Kolbäcken* (2021)
Kolbäcken ligger utanför Umeå. Jag var där och spelade in ljud i slutet av november i samband med att min utställning *Memories from the Taiga* öppnade på Bildmuseet. På utställningen visar jag objekt gjutna i brons, men även en serie fotografier tagna vid Kolbäcken. De inspelade ljuden är grunden i live-elektronikverket som jag framför i kväll.

Ákos Nagy *Hommage á Rothko* (Geneamus version)
Mark Rothko's emotionally disturbing paintings - coming from any of his periods - radiate energy and strength that is difficult to explain and troublesome to algorithmise. For many, they convey the majestic tragedy of existence, of life, for me they apt to express vitality - although I know this term needs to be explained further in Rothko's case. I am not thinking of the vitality of youth, nor of the vitality of a plant that leaps from a tiny seed into a stalk, but rather of the unexpected greening of a matushal-aged olive tree that has been withered for years. I mean the "just-because" vitality. Perhaps because of the

rougher surface of his paintings, the "scratched" presence of the material, the viewer suspects that there is something else under the paint. Something that wants to break out, protrude. Something that wishes for light. There are two forces tensioning against each other here, the armour of the paint surface and that certain force lurking underneath. And Rothko's images convert this tension into energy with maximum efficiency puts the sounds of Hommage à Rothko instruments that are still ordinary in the historical distance and are now more of a museum attraction in a new context. A microscopic sample of sound analysis would certainly make visible the physical properties of these sounds, the formulas rippling on the surface of the envelopes, the needle-like outgrowths, the immaterial vibration that seems algorithmic. Mere sensual impressions most often evoke metonymies of flavour, spice, citrus scents, something that is so easy to associate with the notion of vitality.

- Szabolcs Molnár musicographer, music critic, teacher.

Ákos Nagy's art is synthetic and shows synthesizing tendency which is built from the Netherlandish polyphone tradition. He examined Gothic and late Renaissance music, traces of which show up in his later music along with elements of Transsylvanian, Indian, Khmer, Balinese and Japanese classical culture. Ákos Nagy is researching the rhythm and tone systems outside Europe. He turns towards exploring new forms and structures, filling them up with his characteristic take on melody which origins usually from non-tempered (just intonation) systems. His music juxtaposes solid blocks of sound that keep reprising accumulatively – a method he branded 'layering technique'. He has been experimenting with psychoacoustic 'tricks' for example morping tremolos with different tempos, phenomenon of binaural beats, low frequencies impulses (ELF-WLF), sounds of pulsars, magnetars and other radio signals from space, different spectral distortions, paradox of tritone and octave, glissando-like effects, scale illusions and Doppler effect.

Lise-Lotte Norelius *Let them swell in cream* (2021)

Let them swell in cream är tillägnat Sören Hermansson och är inspirerat av hans intresse för svamplockning, tillredning av svamp och matlagning i största allmänhet. Arbeta med stycket har pågått i flera år. Då vi inte har kunnat ses under en längre period, har Sören skickat korta filmklipp från svampskogen som jag använder i videon. Från början föreställde jag mig att Sören skulle tillreda en svampprätt under framförandet, men av praktiska skäl fick vi tyvärr skipa den idén.

Paul Pignon *I, Robot* (2021)

För robotdammsugare med kamera, videoprojektion, WX5, MIDI-styrd sampler (egen, byggd i pd) med snuttar från Kraftwerk, kontorsstol.

Min dator kopplas till PA samt videoprojen (HDMI), bilden på duken. Dammsugaren snurrar omkring som den måste, kameran jag monterat på den skickar bilder till datorn, vidare till projen. Jag snurrar omkring på kontorsstolen, spelande på WX5 med trådlös MIDI koppling till datorn. Interagerar på scenen och duken med roboten. Det jag spelar består av snuttar från *We Are the Robots*. En annan möjlig titel kunde vara *Are We the Robots*.

Jocke Roséen, Katrin von Rettig & Paul Pignon *julELjudjam2021* (2021)

AKL från Fylkingen.

Sören Runolf *Inte en enda människa på Vintergatan* (2021)

Analoga och digitala ljudkällor.

Vi kommer allt få det allt lugnare och kallare i vårt alltmer urglesande universum.

Saara Salminen Wallin *Melodrama 1B* (2021)

"Var är du? Hjälp mig!". Hörspel med inspelningar gjorda runt om i Europa och i Japan, samt musik av Per Henrik Wallin m.fl.

Tamás Ungváry *L'aube des flammes* (1984/2021)

First performance of a new version of *L'aube des flammes* as reimagined by Ákos Nagy, with video interpretation by Zsolt Gyenes.

L'aube des flammes can be seen as a fantasia in which I allow my imagination to flow freely within given compositional frames and hardware possibilities. The PDP-15/XVM computer at EMS (Stockholm) could operate studio equipment simultaneously with performing calculations for music. The music could be determined by the composer in real time through his control of such compositional parameters as density, frequency and amplitude, tone duration and so on. In other words, it could function like an instrument together with one of the most popular music programs at EMS, namely IMPAC, programmed by M. Hinton.

Magnus Widesheim *Nordslump* (2012)

Nordleadsynten i EMS studio 4 inbjöd till experiment med slumpmässiga förändringar av olika ljudparametrar. Denna komposition baseras på en improvisation, där syntens LFO:er fick styra tonhöjd och filter och jag styrde durationer och ljudnivåer. Till improvisationen har sedan adderats en kompletterande stämma.