

# VEMS julELjud 2020

Fredag 18 december kl 19 - 23

Fylkingen

Konserten strömmas som binaural hörlurskonsert över internet direkt från Fylkingen

Konserten tillägnas den nyligen bortgångne Anders Blomqvist, och inleds med ett av hans stycken som satt särskilda avtryck inom VEMS konsertkommitté.

## PROGRAM

19.00

**Anders Blomqvist** – *Delta A* – 8.58

**Thommy Wahlström** – *2019 Invention for EA no. 9: Aftonklockan* – 10.00

**Saara Salminen Wallin** – *Lyssnar mitt hjärta* – 1.41

**Pär Johansson** – *Marcia funebre* – 13.56

PAUS

20.00

**Torbjörn Bellind** – *Music for a Sinking Piano (sketch #1)* – 6.46

**Christian Bock** – *Bosse i bitar* – 3.54

**Eva Sidén & Christian Rønn** – *Inside - process* – 15.00

**Iwo Myrin** – *Variationer för en trummaskin* – 4.37

**Thomas Bjelkeborn** – *Speedbump* – 9.15

PAUS

21.00

**Sören Runolf** – *Tomtebrus* – 10.00

**Girilal Baars** – *Cruel Mother* – 9.35

**Helene Hedsund & Magnus Johansson** – *Hopp, drömmar och förbjudna hågkomster* – 15.00

**piak** – *Gualpa - Rhythm track* – 10.10

PAUS

22.00

**Lars Bröndum** – *Aleatoric Hymns, suite II* – 11.50

**Ewert Ekros** – *Mulfulglums 14* – 12.00

**Paul Pignon** – *KAKA* – 9.29

**Lise-Lotte Norelius** – *The Hatchery* – 16.00

**VEMS julELjud 2020**  
**Fredag 18 december kl 19 - 23**  
**Fylkingen**

PROGRAMKOMMENTARER

i bokstavsordning

~ \* ~

**Girilal Baars** *Cruel Mother* (2020)

Cruel Mother är en realisation av en ballad från 1800-talet om en kvinna som av sociala omständigheter tvingas till abort. Hon hemsöks av de döda tvillingsönerna som förklarar att hon har ingen nåd att vänta i efterlivet. Balladens moraliska ställningstagande kan idag te sig främmande för många i norra Europa, men är ännu vanligt förekommande annorstädes. Samtidigt framhäver den gamla sången medlidande för alla de drabbade och deras sorg.

Girilal Baars är tonsättare, vokalist, musiker och ljudkonstnär baserad i Uppsala. Han komponerar och framför musik som ofta utgår från hans erfarenheter av vokala folkmusik traditioner och nutida konstmusik. Noderna i hans skapande spänner från strikt notation till fri improvisation, rent akustisk till elektronisk musik och från traditionell sång till specialiserade rösttekniker.

~ \* ~

**Torbjörn Bellind** *Music for a Sinking Piano (sketch #1)* (2020)

Modularsystem, piano-samplingar, erhu med pianosträngar, stråke.

[knyst.bandcamp.com](http://knyst.bandcamp.com)

~ \* ~

**Thomas Bjelkeborn** *Speedbump* (2010)

Speedbump is a play with serious things, sometimes we are forced to stop in the middle of life's most intense moments; collisions, friction, resistance, desirable or undesirable events forces us to a moment of reflection, sometimes we learn something, often we take punches again and again. Speedbump was composed in Studio Alpha at VICC in Visby and the final mix was done at EMS in Stockholm. The work had its first performance at Cinéma pour d'oreille during Nuit Bleue 2010 in Arc-et-Senans France and has since then been played in many festivals in Spain, Greece, UK and Sweden.

~ \* ~

**Anders Blomqvist** *Delta A* (1993)

*Delta A* for tape was commissioned by the Swedish Broadcasting Corporation and

composed at EMS in Stockholm. Since the piece was to be premiered in the Stockholm archipelago, I decided to use sound material derived from this biotope, recorded "on location" during early morning excursions. Hence most of the sounds come from wood, wind and water. This material has then been processed and structured in a very free way using traditional techniques such as mirroring, inversion, retrograde, augmentation, diminution, etc.

*Delta A* is however not a romantic piece of programme music or a "pastorale". The title comes from the fact that while making the final mix of the piece, I witnessed an airplane crash just outside the studio – it happened during the demonstration of a new Swedish fighter plane over the centre of the city. "Delta A" is the term for a manoeuvre where the pilot, by forcing the aircraft's tail downwards, can decrease the speed very quickly. This only works on fighters with delta-wings and sometimes, as it seems, not even with them. The piece is dedicated to all failures.

~ \* ~

**Christian Bock** *Bosse i bitar* (1982)

This piece ties in with the anthropological view taken in the 1960s of the world at large. The material came in my way on Christmas Eve 1981 in my grandmother's home and was completed in the spring of 1982, originally as a commission for the Arts Broadcasting Department of Swedish Radio, Channel 1.

~ \* ~

**Lars Bröndum** *Aleatoric Hymns, suite 1* (2020)

In this project I am replacing all countries' old anthems with new aleatoric anthems/hymns or largos. The idea to create ironic anthems comes from observing the unfortunate resurgence of nationalism because of the pandemic. Nationalism is inherently bad since it separates us into tribes. So, the new and improved anthems that I am writing are variations on the same piece - but performed/created in different ways (live or generated with aleatoric algorithms with a program I wrote in Max/MSP). *Suite #1* is a collection of hymns that only includes electronic instruments.

Lars Bröndum is in this suite playing Theremin, Buchla Music Easel and Red Panel modules, Moog subharmonicon and Mother 32, Landscape stereo field, Teenage Engineering OP-1, LYRA-8 and other synthesizers.

The individual hymns can be found here: *Aleatoric, Hymns, Anthems and Fanfares vol. 1-4* at <https://larsbrondum.bandcamp.com> .

Lars Bröndum, PhD in theory & composition. Composer, musician and Professor in Music at the University of Skövde. More info: <http://antennaemedia.se>

~ \* ~

**Ewert Ekros** *Mulfulglums 14* (2020)

~ \* ~

**Helene Hedsund** och **Magnus Johansson** *Hopp, drömmar och förbjudna hågkomster*  
(1989/2009/2020)

Vem får minnas vad?

En konsertversion speciellt för VEMS julELjud 2020. Omarbetning av tidigare ljudinstallation för fyrkanaligt ljud, diabilder, kassetband och Walkman-bandspelare.

helene.hedsund.se

~ \* ~

**Pär Johansson** *Marcia funebre* (2020)

Pär Johansson (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie.

www.parjohansson.se

~ \* ~

**Iwo Myrin** *Variationer för en trummaskin* (2003)

Alla ljud i *Variationer för en trummaskin* kommer ursprungligen från en Roland 606 Drumatix. Dessa har sedan bearbetats i klassisk musique concrete-teknik med klipp i magnetband och EMS analoga plåt- och fjäderekon.

~ \* ~

**Lise-Lotte Norelius** *The Hatchery* (2020)

Ljudminnen från "The hatchery" - ett misslyckat försök att odla lax i Inagh valley, Connemara (Irland).

Byggnaden, vattentornen, dammarna och en massa skrot finns fortfarande kvar och huset fungerar nu som hemvist för vetenskap, forskning och konst-residens. Stället kallas numera "The hatchery of ideas".

Det dyker också upp särskilt inspirerande danska röstfragment från Stories of flights, ferries and fish's ljudarkiv - ett projekt som mer eller mindre flöt samman med Irlandsvistelsen och som också handlade om fisk.

~ \* ~

**piak** *Gualpa Rhythm track* (2020)

I've used Euclidian rhythms in many of my compositions over the last several years. Variations on this particular one was used in several pieces I produced in 2018 (<https://piak.bandcamp.com/album/gualpa>) but in all of them it is quite subdued. Here it appears in its pristine form, straight out of my Digitakt sample player. It is an 8 part

polyrhythm, with cycle lengths chosen as the 8 largest primes smaller than 64, and the number of beats per cycle other small primes. All voices are run in parallel on a shared 1/64 clock, but since their phase shifts continuously it never repeats over the life of a single performance. Many more or less complex sub-patterns do repeat however, and create subtle variations and unexpected breaks and syncopations. This gives it, at least to me, a very stimulating "flow". The base drum and one more of the 8 voices are samples from a Buchla modular synthesiser, but the remaining 6 are factory samples from the Digitakt. A bit lazy that, but the results still sounds fresh, IMHO. Dancing allowed.

The performance is accompanied by (pretty random) video clips from a visit to Madagascar also at 2018.

~ \* ~

**Paul Pignon** *KAKA* (2020)

Plunderphonic piece using booty from Kurt Schwitters and Anton Webern. Conjointly a salutation to both.

Svenskt uruppförande. Uruppfördes i Wien oktober 2020.

~ \* ~

**Sören Runolf** *Tomtebrus* (2020)

Filtrerat tomtebrus för fyra eller fler högtalare.

~ \* ~

**Saara Salminen Wallin** *Lyssnar mitt hjärta* (2020)

Jag spelade in hjärtljud i Japan för ett år sedan och la till egna inläsningar av Gunnar Björklings och Salvatore Quasimodos dikter.

~ \* ~

**Eva Sidén och Christian Rønn** *Inside-process* (2019)

This version of Inside is for grand piano 4.0 electronics and video. The electronic part, originally for 7 speakers, of the piece is created with recordings from the Organ and the Grand Piano in the concerthall Studio Acusticum in Piteå, using a large array of microphones, capturing both the very near sounds as well as the reverberation from a long distance.

Additional mixing at EMS Elektronmusikstudion, centre for Swedish electroacoustic music and sound-art) in Stockholm.

Video footage from inside the instruments and concerthall have been manipulated and adopted into an accompanying visual-experience as a part of the installation.

~ \* ~

**Thommy Wahlström** *Invention for EA no.9: Aftonklockan* (2019)

Inspirationen till detta stycke kommer från ett drömligt minne av ett tillfälle en sen augusti-eftermiddag då jag vid en vandring befann mig i omgivningarna kring Eriksberg i Södermanland. Det var mycket varmt och jag var utmattad. Jag hittade en plats att vila på i en backe under ett träd, där jag somnade tungt och måste ha sovit en bra stund ty då jag kvicknade till var det redan tidig kväll. Det var något med själva uppvaknandet som var ovanligt. Något som å ena sidan är anledningen till att jag minns detta, men å andra sidan kanske jag aldrig vaknade.

Ett öra i någon del av mig då jag fortfarande sov, hörde i drömmen ljudet av en klocka. En skeppsklocka eller en middagsklocka. Det var som om den var från en annan tid och ville väcka mig till denna tid. Men snart gick det upp för mig att det inte var som jag först trodde ljudet av klockan som var från en annan tid, det var drömmen som hade sina rottrådar i ett länge sedan bortglömt förflutet som inte ens jag själv kände till. I denna tid klingade klockan tydligt och kallade hem till kväll. Men alltså inte endast till kväll, ty ljudet blandades med en inre klang som jag dunkelt kände igen och ville närma mig eller åtminstone vara kvar i. Den klangen ljöd och ljuder fortfarande inom mig och ger emellanåt upphov till vissa aspekter av min musik. Därför kan jag nu säga efter många år att aftonklockan kallade också på mig.

Thommy Wahlström, tonsättare och musiker. Verksam som tonsättare inom nutida konstmusik och EAM. Som musiker inom improviserad musik och folkmusik mm. Utbildad i komposition på Gotlands tonsättarskola och Musikhögskolan i Stockholm. Bosatt i Uppsala.

~ \* ~

Tack till Elektronmusikstudion!

**VEIMS**

