

## VEMS julLjud 2019

Fredag 20 december kl 18-24  
Fylkingen

### PROGRAM

#### 18.00

Pär Johansson - *Like tears in rain* - 14'57"  
Piak - *Misty caverns* - 14'47"  
Susanna Canta & Hansi Güçlüer - *Li Mør Nocturn* - 15'00'

#### PAUS

#### 19.00

Iwo Myrin - *When Lemurs Collide* - 5'00"  
Hampus Ekholm - *Skyddsnet* - 8'35"  
Lina Nilsson Böndergård & Annette Lundborg - *Oceanized* - 4'24"  
Helene Hedsund - *Lemuriel* - 9'12"  
BOP - *Drop and Run* - 13'36"

#### PAUS

#### 20.00

Christian Bock - *Akustiska rum och mekaniska filter* - 9'07"  
VEMS inbjudna gäster: Mats Lindström & Sören Runolf

### TÅRTPAUS

#### 21.00

Sten-Olov Hellström - *Tandem Musca Cacavit Au* - 14'00"  
Ann Rosén - *Blyertsrum* - 6'00"  
Ekrosjävlarerna - *Soppa på spiktonnet* - 3'00"  
Saara Salminen Wallin - *Dansa Döden* - 11'52"  
Thommy Wahlström - *2019 Invention for EA no. 9* - 10'00"

#### PAUS

#### 22.00

Torbjörn Bellind - *Rückkopplung mit Elektronenröhre #1* - 12'00"  
LL Norelius - *Indie Indri* - 15'00"  
AKL - *Juljam med hemliga lemurer 2019* - 15'00"

#### PAUS

#### 23.00

Lastkajen Performance society / E.Ekros/ H.Berg - *Smack porridge* - 8'00"  
Per Åhlund - *FAN2* - 20'00"

#### SLUT

# VEMS julELjud 2019

## Programkommentarer i bokstavsordning

**AKL (Allkonstlabbet)** - *Juljam med hemliga lemurer 2019* (2019)

**Torbjörn Bellind/KNYST** *Rückkopplung mit Elektronenröhre #1* (2019)  
Improvisation med elektronrör, feedback och klockpulser.  
knyst.bandcamp.com

**Christian Bock** *Akustiska rum och mekaniska filter* (1982)

**BOP** *Drop and Run* (1999)

Vi firar VEMS trettio år med ett dubbeljubileum med BOP drygt tjugo som duo med en specialversion på en av våra första kompositioner från 1999. Paul Pignon träblås, sax och didgeridoo. Thomas Bjelkeborn elektronik, dator och video.

**Hampus Ekholm** *Skyddsnät* (2019)

Verket bygger främst på improvisationer av duon Pojkarna, där Ode Andersson spelar synth och Hampus Ekholm spelar elgitarr.

**Ekrosjävlar** *Soppa på spiktonnet och Klappagröt.*

**Hansi Güçlüer och Susanna Canta** *Li Mær Nocturn* (2019)

**Helene Hedsund** *Lemuriel* (2019)

Lemur + Emmanuel ≈ Lemuriel

PIAKs lemurer försöker sjunga "O come, O come, Emmanuel", en hymn som ofta brukar sjungas i England i juletid. Lemurerna sjunger inte så bra så om man inte känner till hymnen sedan tidigare kan den vara svår att uppfatta. Hymnen avslutar stycket. Dessförinnan hörs - förutom lemurer - ljud från tågstationer.  
<http://helene.hedsund.se>

**Sten-Olov Hellström** *Tandem Musca Cacavit AU* (2019)

Den virtuella rummet i FFT-domänen möter konsertlokalens fysiska rumslighet. Tandem Musca Cacavit utforskar relationerna mellan parallella och samexisterande händelser som är åtskilda av storlek, tid eller dimension.

**Pär Johansson** *Like tears in rain* (2019)

Uruppförande.

**Iwo Myrin** *When Lemurs Collide* (2019)

**Lina Nilsson Böndergård & Anette Lundborg** *Oceanized* (2019)

Verket är en komposition av inspelad akustisk hang drum och midiklaviatur tillsammans med bearbetade elektroniska ljud under år 2017 och 2019 på EMS. En undervattenslik ljudupplevelse tillägnad skyddet och bevarandet av biologisk mångfald av arter och livsmiljöer i planetens hav för vår egen och framtida generationers skull.

**Lise-Lotte Norelius** *Indie Indri* (2019)

**Ann Rosén** *Blyertsrum* (2019)

Blyertsrum, de ingående delarna och dess material, blyerts ljud, är framställt och komponerat med Ann Roséns egenutvecklade kompositionsverktyg och instrument "Blyertsbarriär".

Fysiskt består Blyertsbarriär av blyertskritor, papper och en synt. Olika kopplingspunkter på papperet är kopplade till synten och med hjälp av kritorna kan man rita olika kopplingsbanor (jämför med att patcha en modulsynt) och på så sätt styra ljudet (bl.a längd och tjocklek på banorna avgör hur ljudet styrs).

**piak** *Misty caverns* (2019)

As the cries of the Indri echoes down the misty crackled karst depressions, they multiply, interfere and reverberate, obliviously.

**Saara Salminen Wallin** *Dansa Döden* (2019)

Modern som är en finsk regissör gör en inspelning med dottern som är en svensk flamenco-dansös. Dottern har översatt sångtexterna som spelas in. Texterna handlar om döden. Mot slutet hörs flamencosångerskan Juana la del Pipa sjunga "Yo he Nacio in Jerez".

**Thommy Wahlström** *2019 Invention for EA no. 9: Aftonklockan* (2019)

Inspirationen till detta stycke kommer från ett drömligt minne av ett tillfälle en sen augusti-eftermiddag då jag vid en vandring befann mig i omgivningarna kring Eriksberg i Södermanland. Det var mycket varmt och jag var utmattad. Jag hittade en plats att vila på i en backe under ett träd, där jag somnade tungt och måste ha sovit en bra stund ty då jag kvicknade till var det redan tidig kväll. Det var något med själva uppvaknandet som var ovanligt. Något som å ena sidan är anledningen till att jag minns detta, men å andra sidan kanske jag aldrig vaknade.

Ett öra i någon del av mig då jag fortfarande sov, hörde i drömmen ljudet av en klocka; En skeppsklocka eller en middagsklocka. Det var som om den var från en annan tid och ville väcka mig till denna tid. Men snart gick det upp för mig att det inte var som jag först trodde ljudet av klockan som var från en annan tid, det var drömmen som hade sina rottrådar i ett länge sedan bortglömt förflutet som inte ens jag själv kände till. I denna tid klingade klockan tydligt och kallade hem till kväll. Men alltså inte endast till kväll, ty ljudet blandades med en inre klang som jag dunkelt kände igen och ville närma mig eller åtminstone vara kvar i. Den klangen ljud och ljuder fortfarande inom mig och ger emellanåt upphov till vissa aspekter av min musik. Därför kan jag nu säga efter många år att aftonklockan kallade också på mig.

Thommy Wahlström, tonsättare och musiker. Verksam som tonsättare inom nutida konstmusik och EAM och som musiker inom improviserad musik och folkmusik mm. Utbildad i komposition på Gotlands tonsättarskola och Musikhögskolan i Stockholm och i spel på instrument i låtspel och annat med spelmän och kvinnor i storstad och skogstrakt. Bosatt i Uppsala.

**Per Åhlund** *FAN2* (2019)

Per Åhlund är involverad i otaliga experimentella musik- och ljudprojekt. Han har länge smugit runt i Stockholms underjord som arrangör av bland annat oljudsfestivalen Dissonans och konsertserien Konspirationen samt som musiker i Anonyma Alkemister Aural, Sum Difference och Den Arkaiska Rösten med flera. Denna kväll framför han FAN2, ett performativt verk byggt kring fläktar och ljudande material.  
<http://perahlund.se>

**Tack till Elektronmusikstudion!!**



**VEMS**