

# VEMS hörlurskonsert under kulturnatten 2021

binaural webbradio  
(använd gärna hörlurar)

Lördag 24/4 kl. 18.00 - 24.00

## PROGRAM

~ \* ~

18.00 / 21.00

Pär Johansson *Vårspel (Spring play)* - 08.10  
piak *Five reflections on a horizon - 4. Trance* - 11.03  
Ewert Ekros *Samtidsexcerpt 13: Huvudbonad skall bäras* - 05.30  
Lise-Lotte Norelius *Indie indri* - 13.45

19.00 / 22.00

Thommy Wahlström *2018 invention for EA no.3* - 07.06  
Eva Sidén & Christian Rønn *Inside inside* - 14.30  
Pojkarna *Duo* - 06.16  
Helene Hedsund *Nio stationer* - 12.09

20.00 / 23.00

Eva Sjuve med Nuria Divi *Metopia deep signal* - 03.38  
Sören Runolf *Tomtebrus* - 10.20  
Saara Salminen Wallin *Säg mamma, op. 3* - 05.08  
Torbjörn Bellind *Klangcirklar* - 15.10  
Magnus Johansson *Fånga vågen* - 08.15

~ \* ~

## PROGRAMBLADSKOMMENTARER i bokstavsordning

~ \* ~

### **Torbjörn Bellind** *Klangcirklar* (2019)

Stycke för klangskål, stråke och modulersynt (BugBrand). Synten processar klangskålen via en kontaktmikrofon och är (delvis) stämd efter skålens tillgängliga frekvenser.

Inspelning av live-framträdande på Fylkingen, Stockholm, september 2019.

~ \* ~

### **Ewert Ekros** *Samtidsexcerpt 13: Huvudbonad skall bäras* (2021)

Kommentar överflödigt.

~ \* ~

### **Helene Hedsund** *Nio stationer* (2013)

Stycket *Nio Stationer* utgörs av inspelningar från nio tågstationer. Stationer jag passerade under mina resor mellan Birmingham (UK) och Stockholm 2013. Stationerna är: Stockholm Södra, Stockholm Central, Malmö Central, Köln Hauptbahnhof, Hamburg Hauptbahnhof, Bruxelles Midi, Birmingham University, Edinburgh Waverley och Paris Gare d'Austerlitz.

De nio starkaste frekvenserna för varje station har analyserats fram. Dessa hörs i bakgrunden genom hela stycket, som en resa. En station i taget. Ovanpå detta hörs ljud från varje station som är karaktäristiska för just den stationen. T.ex de ekande utropen i Köln eller den myckna basen från de stillastående dieseltågen på Waverley.

Helene Hedsund, tonsättare med ett förflutet i deprockbandet Nevskij Prospekt. Verksam vid EMS sedan 1990-talet och nyligen och till slut: utexaminerad Filosofie doktor (PhD) från University of Birmingham, UK. Pust!

~ \* ~

### **Magnus Johansson** *Fånga vågen* (2018)

Internationella radiosändningar över kortvåg är i avtagande, men ännu kan man sitta på sin balkong med en världsradiosändning och höra vad som sägs på andra sidan jordklotet. I detta stycke hörs vågfångster från långvågs-, mellanvågs-, kortvågs- och FM-banden inspelade i Stockholm i november 2017, tillsammans med fältinspelningar gjorda runt den vackra radiomasten i Lakihegy utanför Budapest, samt en kontaktmikrofonsupptagning av radiomasten Eiffeltornet i Paris.

Formen av Lakihegy radiomast - en 314 meter hög mast av den diamantformade Blaw-Knox-typen, uppförd 1933 - utgör en utgångspunkt för verkets form och styr den algoritmiska mixningen av ljudkällorna. Vågfångsterna sammanfogades i EMS kringljudsstudier med de fria datorprogrammen lannix och SuperCollider.

~ \* ~

**Pär Johansson** *Vårspel (Spring play)* (2017)

Den engelska titeln anspelar på den konstgjorda efterklang som kallas fjädereko, *spring reverb*, och framställs med hjälp av metallfjädrar. (The English title refers to spring reverb, a method of producing artificial reverberation using metal springs, but also to the season.)

Pär Johansson (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie.

~ \* ~

**Lise-Lotte Norelius** *Indie indri* (2019)

*Indie indri* är en hyllning till Madagaskar och en fri tolkning av indrins läte. Stycket bygger på ljudinspelningar, gjorda av Piak på plats.

~ \* ~

**piak** *Five reflections on a horizon – 4. Trance* (2017)

*Five reflections on a horizon*, recorded on Buchla Music Easel & looping delay, during residency at Performing Arts Forum (PAF), St. Erme, France, August 2017.

~ \* ~

**Pojkarna** *Duo* (2021)

Pojkarna består av Ode Andersson (synth) och Hampus Ekholm (elgitarr).

~ \* ~

**Sören Runolf** *Tomtebrus* (2020)

Filtrerat tomtebrus för fyra eller fler högtalare. Framförd live och inspelad med konsthuvud under VEMS julELjud-konsert som webvideoströmmades den 18 december 2020.

~ \* ~

**Saara Salminen Wallin** *Säg mamma, opus 3* (2018)

*Säg mamma* är ett kort hörspel, en liten thriller med en mor och hennes baby - till musik av Savage Rose, Wagner och Puccini.

~ \* ~

**Eva Sidén och Christian Rønn** *Inside inside* (2019)

*Inside inside* komponerades under ett artist-in-residence vid Studio/Organ acousticum i Piteå. Där gjorde vi upptagningar med många olika typer av mikrofoner av den unika orgeln och flygeln i salen. Vi komponerade sedan klart stycket på EMS, Elektronmusikstudion Stockholm, i en version för 7 högtalare. Verket uruppfördes på festivalen Organic art i Piteå och har sedan framförts på ett flertal platser i olika versioner, till exempel i en quad-version som en del i ett större verk för två flyglar och elektronik, senast på Piano Days Copenhagen i Konsertkirken i mars 2021.

~ \* ~

**Eva Sjuve med Nuria Divi** *Metopia deep signal* (2019)

*Metopia Deep Signal* är en komposition/sonifiering för radiosignaler. Det instrument som är skapat för stycket, mäter radiovågor från mobiltelefoner och Internet, och har en maskininlärningsmodell för att hantera datan. Datan sonifieras av rösten från den New York-baserade vokalisten Nuria Divi. I detta stycke har jag fokuserat på rytmik av röst för att leta efter den musikaliska karaktären i radiovågorna.

~\*~

**Thommy Wahlström** *2018 invention for EA no. 3* (2018)

Fantasin är lätt och kan lätt svepas med av energin den sätter igång. Det kan vara svårt att stanna kvar i en fantasys ursprung, i en idéns grogrund, dess jordmån eller om man vill dess kärna.

Fantasin kan vara som ett frö som fallit ur en kapsel från en blomma, en buske eller ett träd. Fröet faller, på sin väg mot marken kan det svepas med av vinden, ett förbipasserande djur etc. När eller om det når marken ligger det en tid ovan jord, hur länge beror på vad det är för mark. Det riskerar även här att föras bort av någon yttre kraft, eller inre, eller samma låt oss säga någon annan kraft än den som bär på dess bestämmelse, dvs sin egen. Om det får ligga kvar så sjunker det till slut ner i jorden och börjar gro.

Här behöver vi stanna upp och låta fantasin verka utan vår inblandning, vilket skulle ha förödande effekt på vad som till slut skall bli.

Om en upptäckt av ett sedan tidigare okänt fenomen eller sammanhang alltför tidigt ges ett användningsområde så riskerar vi att missa den verkliga poängen.

Ett musikaliskt motiv har en begränsad inbyggd tid då den är som mest funktionell. Då den tiden passerat så börjar den funktion den hade, utvecklas till något annat. Förhoppningsvis.

~\*~

**Tack till Elektronmusikstudion!!**



**VEMS**