

## Elsvets i kulturnatten: Lugna monoliter och elektroniska favoriter

Lördag 27 april 2019, Fylkingen

### PROGRAM

18.00

Allkonstlabbet: *Luddiga stereotyper*, 10'00"

Pär Johansson: *Blind Idiot God (The Azathoth Principles)*, 5'42"

Anna-Karin Brus: *Fake Horses*, 8'00"

Torbjörn Bellind/KNYST: *nasa chincha palpa nasca*, 15'00"

19.00

Tamás Ungváry: *Gipsy Childrens Giant Dance with Ili Fourier*, 17'56"

Sidén Hedman duo: *State of Mind*, 12'00"

Helene Hedsund: *Passio*, 9'00"

20.00

Girilal Baars & Thommy Wahlström: *Invigningstal n°1*, 15'00"

Saara Salminen Wallin: *Story of the Young Woman*, 15'00"

Ekrosjävlnarna & SmallFunc: *Parabola excess pieces opus 08 för parapol-feedback-patch och grandpiano*, 11'30"

21.00

Christian Bock: *Beats and Pieces*, 7'16"

Lina Nilsson Böndergård: *Resilience*, 3'39"

Magnus Johansson: *Iammix*, 10'30"

Mari Kretz: *The Atmosphere*, 7'39"

BOP: *ISTHISAYOKE*, 15'00"

22.00

Hampus Ekholm: *Antydningar*, 5'50"

Lars Bröndum: *Cinders and Sand* (ur sviten Phaethon), 10'00"

Per Åhlund: *Umbra*, 8'26"

Lise-Lotte Norelius: *Klagosånger*, 13'46"

23.00

piak: *The End of Time, Again*, 12'00"

Roland Emile Kuit: *Space V*, 8'01"

Paul Pignon: *Neznam*, 10'05"

**VEMS**

**SEAMS**

Society for Electro Acoustic Music in Sweden



## Elsvets i kulturnatten: Lugna monoliter och elektroniska favoriter

Lördag 27 april 2019, Fylkingen

### PROGRAMKOMMENTARER

(i bokstavsordning)

~ \* ~

**Allkonstlabbet** *Luddiga stereotyper* (2019), 10'00"

Jocke Roséen, Eva Lindquist, K. von Rettig, Paul Pignon, Sven-Ingvar Ahlin, Antonie Grahamsdaughter.

~ \* ~

**Girilal Baars & Thommy Wahlström** *Invigningstal n°1* (2019), 15'00"

En nytt samarbete mellan Thommy Wahlström och Girilal Baars som på olika sätt ljudit ihop i flera år. Denna gång med gong, rundgång, vevlira och elektronik.

~ \* ~

**Torbjörn Bellind/KNYST** *nasa chincha palpa nasca* (2019), 15'00"

Improvisation for Ciat-Lonbarde Tetrax, shortwave radio and amplified objects. For more info, please see [knyst.bandcamp.com](http://knyst.bandcamp.com).

~ \* ~

**Christian Bock** *Beats and Pieces* (2001), 7'16"

Ur programboken till Elektronmusikfestivalen I Skinnskatteberg 2-3 juni 2001:

Egentligen finns det inte så mycket att säga om det här stycket - ännu. För vi befinner oss fortfarande när det här skrives i mörkrummet eller snarare väntrummet, i den halv-mörka studion. Processen liknar mycket det James Lord beskriver i sin bok "Giacometti målar porträtt" (1986). Ljudbilden tar hela tiden form för att sedan åter försvinna. Där den vertikala bildskärmen samtidigt är pannå och palett och musen pensel. Arbetet är blodigt och kräver sina offer, för det gäller enligt Ingmar Bergman att följa Faulknerns kärva råd: Kill your darlings (tydligt numera gesunkenes Kulturgut, då jag ser - i en intervju med låtskrivaren åt Britney Spears - Max Martin använda talesättet). Men det hela är inte lika ödesdigert som hos Giacometti, enär det som suddas ut går att spara och återvinna.

Om man så vill befinner vi oss i ett laboratorium för akustisk alkemi, där det gäller att hitta de rätta grafiskt representerade ljudbitarna, som genom akustisk friktion fås att fatta eld i kontakten med varandra, likt tändstickan mot plånet. Men till skillnad från mitt förra stycke så handlar det här mer om kontamination än om interpolation.

När det gäller bildspelet som är avsett att beledsaga ljudet eller tvärtom, så har jag haft följande text av John Cage för ögonen:

'En gång när några av oss var på väg in till Boston, stannade vi vid en landsvägsrestaurang för att äta lunch. Nära ett hörnfönster stod ett bord varifrån vi alla hade utsikt mot en liten sjö, där folk simmade och dök. Det fanns speciella anordningar för att glida ner i vattnet. Inne i restaurangen stod en juke-bok. Någon stoppade i ett mynt. Jag lade märke till att musiken som strömmade fram ackompanjerade simmarna, fast de själva inte hörde det.' (Obestämdhet - ny aspekt på formen i instrumental och elektronisk musik, I Om Ingenting, 1966, s.97)

~ \* ~

**BOP ISTHISAYOKE** (2014), 15'00"

At first heads stucked in line then lost in a dance twice over time and boom time again. Paul Pignon - träblås, sax och didgeridoo. Thomas Bjelkeborn - elektronik, dator och video.

~ \* ~

**Anna-Karin Brus** *Fake Horses* (2017), 8'00"

Anna-Karin Brus är en bild- och ljudkonstnär som utforskar vår perception. Detta kan ta sig olika uttryck men resultatet blir oftast någon form av collage. I bildkonsten använder hon till exempel foton som bidrar med en verklighetskänsla i målningarna och i ljudverken får fältinspelningar sätta scenen. Vi luras lätt av det verklighetstrognas, men om man granskar Brus konstverk närmare, så märker man att helheten består av många olika delar, som tillsammans skapar en berättelse, på ett liknande sätt som när vi sammanfogar vår egen verklighet. I det fyrkanliga ljudkonstverket *Fake horses* betar sig ljudet av hästar gradvis mer och mer "överkligt", de galopperar i rytmer och befinner sig alldeles för många på samma punkt. Lite som René Magritte's *Ca c'est ne pas une pipe*, fast med ljud.

~ \* ~

**Lars Bröndum** *Cinders and Sand* (ur sviten *Phaethon*) (2019), 10'00"

The last movement from the suite *Phaethon* is performed here. *Phaethon* was composed for surround sound and an optional live instrument (in this case the Theremin). The piece is based on the following sentence by Solon, "Phaethon, the son of Helios, having yoked the steeds in his father's chariot, because he was not able to drive them in the path of his father, burnt up all that was upon the earth, and was himself destroyed by a thunderbolt". There are many analogies for this mythological figure, but here it is an interpretation of human's inability to control technology and the resulting effects of global warming.

Lars Bröndum is a composer, live electronic performer and music theorists. His music has been performed in dozens of countries such as Russia, Japan, Germany, Mexico and in the United States. Bröndum has a PhD in composition/theory from the University of Pittsburgh and works as a lektor at the University of Skövde. Bröndum has released four CDs: *Chain of Events* on Elektron Records, *Fallout*, *The Text and Sound Project* and recently *Chimera Cadence* on Antennae Media. A review of *Chimera Cadence* can be found here: <https://www.dn.se/kultur-noje/skivrecensioner/dagens-skiva-lars-brondum-skapar-vallustig-skrackmusik/>. More info about Bröndum and his projects can be found here: <http://www.antennaedia.se>

~ \* ~

**Hampus Ekholm** *Antydningar* (2019), 5'50"

*Antydningar* bygger på live-inspelningar av duon Pojkarna, bestående av Ode Andersson, synth och effekter, och Hampus Ekholm, gitarr och effekter.

~ \* ~

**Anna Ekros** *Grandmas cameraleds flashes*

Videoinstallation

~ \* ~

**Ekrosjävlarna & SmallFunc** *Parabola excess pieces opus 08 för parapol-feedback-patch och grandpiano* (2019) 11'30"

Protruberansiva auditivt gestösa kontemporär-struktur kompilationer.

~ \* ~

**Helene Hedsund** *Passio* (2011), 9'00"

En studie av Eila Hiltunens skulptur *Passio Musicae*. Ljuden är inspelade och bilderna tagna vid två besök i Helsingfors under april 2009 och april 2011. <http://helene.hedsund.se>

~ \* ~

**Mari Kretz** *The Atmosphere* (2018), 7'39"

Komposition från kortvågsmottagare stationerad i Nederländerna samt signaler från AM bandet.

~ \* ~

**piak** (Per Kreuger) *The End of Time, Again* (2019), 12'00"

Slowly evolving drone based on three justly tuned intervals and cross modulations and delays. Additional arpeggiated notes and euclidean rhythms superimposed. Live on modular synthesizers and pedals.

**Roland Emile Kuit** *Space V* (2017), 8'01"

Architecture of the Neoplastic Sound

In commision for the RIETVELD PAVILION OTTERLO

This open structure was designed by Gerrit Rietveld in 1955 for Sonsbeek Park in Arnheim for the exhibition of small sculptures. In 1965 it was rebuilt in the sculpture garden of the Kröller-Müller Museum on a site Rietveld himself selected.

According to the principles of Neoplasticism, Roland Emile Kuit engages in research as a "sound architect". Kuit constructed between 2010 and 2017 virtual electronic systems where spectral chaos was converted to serial sound constellations. Sounds that are captured at the atomic level and brought back to algorithmic trajectories. He used pure tones as spectral building blocks. This means stacking energies to build harmonic sound planes. The spatial modus is setting this weighed points conscientiously in space to divide this spectrum and display it on a speaker maze. Neoplasticism and sound converged in this pavilion.

World premier was 09.07.2017 in the Kröller-Müller Museum, Otterlo. The Netherlands.

~ \* ~

**Magnus Johansson** *Iammix* (2018), 10'30"

Mixat ljudlandskap där ljud från olika platser möts: Kajer och stränder i Stockholm och Birmingham, S/S Drottningholm, Schwebbahn-stationen Vohwinkel i Wuppertal, och piporna i Eila Hiltunens skulptur Passio Musicae i Sibeliusparken i Helsingfors. Stycket är realiserat i EMS kringljudsstudior med de fria datorprogrammen Iannix och SuperCollider.

~ \* ~

**Pär Johansson** *Blind Idiot God (The Azathoth Principles)* (2019), 5'42"

~ \* ~

**Lina Nilsson Böndergård** *Resilience* (2019), 3.39

Del av dramatiskt glasljudsprojekt där ljudkällorna är korta samlingar av krossat, knäckt och splittrat glas; inspelade ljud från spelande på kristall-, vatten-, vin- och champagneglas; midibearbetning av tung bas; en piano- och bassampling samt egna skapade ljud via ljudredigeringsprogram.

~ \* ~

**Lise-Lotte Norelius** *Klagosånger* (2018), 13'46"

Besläktade klaganden och utbrott från människor, natur, gudar och djur i bur.

~ \* ~

**Paul Pignon** *Neznam* (2017), 10'05"

My zoetic engines on the EMS Synthi 100 getting lively at dokumenta 14 in Athens 2018. They are responding to sounds picked up by a microphone, from people visiting the venue, and/or to me speaking or playing to them.

~ \* ~

**Saara Salminen Wallin** *Story of the Young Woman* (2019), 15'00"

Ett hörspel och vandringsdrama på 8 språk.

The young woman was about to get married, but there was a car accident. The young couple was on their way to church when the Fiancé was killed. It was a miracle that the young woman survived the crash. She lost the sense of time. She did not know anymore if there would be a Wedding or a Funeral. - Actually she became ill in what they called "Ambulance Ambulatoire" Vandrarsjukan. Vaellustauti...

Manus, regi och tekniskt genomförande inkl. inspelningarna: Saara Salminen Wallin

**SidénHedman** *State of Mind* (2019), 12'00"

This piece reflects on a certain "state of mind" whilst being in the in-between state of awake and sleeping. The piano part is based on repeating figures and variations on them, both using the keyboard and the strings with some light specialmade preparations. It is all processed and livemixed in a five speaker setup.

More info [www.evasiden.se](http://www.evasiden.se) [www.jenshedman.com](http://www.jenshedman.com) [www.sidenhedmanduo.com](http://www.sidenhedmanduo.com)

~ \* ~

**Tamás Ungváry** *Gipsy Childrens Giant Dance with Ili Fourier (?)*, 17'56"

The composition uses the traditional structure of theme and variation in extended form and therefore could also have been called "Variations on a Children's Dance". It may be divided into four parts.

- 1, introduction of a part of the transformed theme
- 2, transformed variations on the theme and its variations
- 3, the theme
- 4, variations on the theme

The theme (3) is a little Hungarian gipsy children's dance. I composed, realized and stored it and the variations on this theme (4) on analogue tape in 1983. The sound is produced by 24 analogue and 16 digital with the help of my own musik program. Ili (Interactive List Interpreter).

In 1986 I started to work on the piece, after I built up a communication software system between different signal processing programs, and after Paul Pignon had finished his invention, the Giant Fourier Transform program. These combinations made in worthwhile to continue work on the original material (3, 4).

To start with, I digitized the theme and it's variations (3, 4) made in 1983, and stored them in the VAX computer system of EMS, Stockholm. The working procedure afterwards included analysis, resynthesis, transformation and mixing. The underlying structure of part two (2) of the composition is a new kind of variation, the transformation. It produces a kind of alteration which seemingly hardly has anything in common with the original texture. However, upon further examination, this situation is not completely true. For example, if we invert the transformation, we obtain the original texture. Therefore the transformation does not change the object itself, only its appearance. This phenomenon can be explained by analogy to the transformation of a gas to fluid and thence to a crystalline formation.

We know that the molecules within water vapour have a lot of energetic motion which we can also observe in time. When the water vapour cools down enough, its molecules lose their energy and for our observation they become static. At this point they are transformed into a crystalline formations. Once they changed into a crystalline formation, they become seemingly dynamic only if disturbed by wind or some other external factor. In the composition the theme and variations (3, 4) are like the water vapour and section two (2) is like the crystalline structures being distributed by the wind.

The start of the piece is produced by transforming a part of the theme, uniting it with its original texture and projecting the result into the time domain. To continue the above analogy, the first section is a mixture of the fluid and crystalline formations.

I hope that these comments can be perceived by every listener to a certain extent. They may also implicitly explain my reasons to give the piece its title.

Tamas Ungvary - Born in Kalocsa, Hungary. Study of piano, violin and double-bass. From 1957-67 member of the Hungarian State Synchronic Orchestra. Conducting studies with Dean Dixon, Albert Simon and at the Mozarteum in Salzburg (Austria) with G. Wimberger 1964-69. Conductor of the Hungarian Youth Orchestra and freelance conductor in Hungary and Austria. In 1969 moved to Stockholm where he continued to conduct. In 1972 he turned from conducting to composition with special interest in electro-acoustic and computer music.

Apart from being a composer, he has been active as artistic manager of the Institute for Electro-Acoustic Music in Sweden until 1993. Ungvary founded (1987) and led the Kineto Auditory Communication Research (KACOR) Group at the Dept. of Speech Communication and Music Acoustics, Royal Institute of Technology, Stockholm. He has published in Leonardo, ICMC proceedings and in several books related to art and technology.

In 1991 he has also been appointed head of the Electro-Acoustic Music courses at the Vienna Academy of Music and Performing Arts (Hochschule für Musik and Darstellende Kunst in Wien).

As composer, Ungvary was influenced by György Ligeti, Iannis Xenakis and the Swedish computer music pioneer, J. W. Morthensson. Important dates in his career are the years 1972 (Seul), 1973 (Basic Barrier), 1975 (Traum des Einsamen), 1985 (L'Aube des Flammes), when he was represented with his compositions at the ISCM World Music Days. He won the first prize at the international NEWCOMP competition for computer music in Boston in 1987 (Gipsy Children's Giant Dance) and won awards in Bourges (France) and Ars Electronica 1994 (Linz-Austria). His compositions have been presented all over the world including festivals such as Warsaw Autumn, Biennale in Zagreb, Wien Modern, Inventionen (Berlin), Nordic Music Days. Ungvary has also been guest of the DAAD "Berliner Künstlerprogramm" 1989.

Ungvary is a member of the Board of Directors of the International Computer Music Association (ICMA) since 1989 and Associate Editor of the Journal of New Music Research (formerly Interface).

~ \* ~

**Per Åhlund** *Umbra* (2016), 8'26"

*Umbra* är ett åttakanals-stycke baserat på proc, esserade fältinspelningar från skogar runt Stockholm, Trondheim och San Francisco. Inspelningarna gjordes under 2010 till 2011 och stycket komponerades 2016 på Elektronmusikstudion, EMS, i Stockholm. *Umbra* är andra delen av *Luminous Indigo*, ett 8-kanalsverk i 4 delar.

[www.perahlund.se](http://www.perahlund.se)

~ \* ~



### Om arrangörerna

Fylkingen är en konstnärsdriven scen och förening för experimentell musik och konst. Fylkingen grundades 1933 och utgörs idag av uppemot 300 utövande konstnärer som utvecklar och presenterar nya verk i Fylkingens lokaler.

SEAMS (Sällskapet för elektroakustisk musik i Sverige), engagerar ett hundratal medlemmar runt den gemensamma målsättningen att skapa mer utrymme för elektroakustisk musik i svenskt musikliv.

VEMS (Verksamma vid EMS) är en förening som representerar de tonsättare och ljudkonstnärer som arbetar med ljud och musik på Elektronmusikstudion EMS i Stockholm – en knutpunkt för elektroakustisk musik och ljudkonst sedan 1964.

Tack till Elektronmusikstudion!!!

**VEMS**

**SEAMS**  
Society for Electro Acoustic Music in Sweden

