

# VEMS julELjud 2018

Lördag 15 december kl 17 - 24

Fylkingen

## PROGRAM

17.00

**Ewert Ekros** - *Bulgurmarsplan-10* – 11.15

**Girilal Baars** - *R\*\*\*\*\*d* – 5.05

**Tommy Dufva** - *Ett A är bara ett kollapsat H, eller bara å bara* – 6.00

**Per Åhlund** - *Internalizing the Echoes* – 16.46

PAUS

18.00

**Sol Andersson** – *Is the mike on?* - 15.00

**Tamas Ungvary** – *Recollection II* – 10.00

**Sidén Hedman Duo** - *Lost in a Legend* – 18.00

PAUS

19.00

**Tallinger, Güclüer & Canta** - *Another Brownian Motion* – 15.00

**Helene Hedsund** - *Inannan* – 12.09

**BOP** - *Squelgrain* – 15.00

PAUS

20.00

**Pär Johansson** - *Cult of the Black Pharaoh* -11.55

**Jonas Broberg** - *M. Frog Labat* - 10.00

**Piak** - *Adventorus* - 14.25

PAUS

21.00

**Torbjörn Bellind** - *Surfaces* – 15.00

**Saara Salminen Wallin** – *Säg mamma - Opus 3* – 5.10

**Lise-Lotte Norelius** - *Klagosånger* – 15.00

PAUS

22.00

**Susanne Skog** - *Utrecht* – 8.00

**Lars Bröndum** - *When The Sky Is Low and Heavy* – 11.29

**Mats Lindström** – *Flitens lampa* - 20.00

PAUS

23.00

**Sören Runolf** - *CIE 2* - 15.00

**Hampus Ekholm** - *Codan* - 7.00

**AKL** - *Juljam 2018* - 15.00

**Tack till Elektronmusikstudion!**

**VEMS**



**VEMS julELjud 2018**  
**Lördag 15 december kl 17 - 24**  
**Fylkingen**

PROGRAMKOMMENTARER

i bokstavsordning

~ \* ~

**AKL** - *Juljam 2018*

~ \* ~

**Sol Andersson** - *Is the mike on?*

~ \* ~

**Girilal Baars** - *R\*\*\*\*\*d*

R\*\*\*\*\*d är ett stycke för förkastade ljud. Ljud som filtrerats och klippts bort för att de inte är välkomna, saknar sex-appeal eller har fel estetiskt ursprung. Styckets quadrofoniska format kan betraktas som en kommentar till fyrkantigt tänkande.

Girilal Baars är tonsättare, vokalist, musiker och ljudkonstnär. Han komponerar och framför musik som ofta utgår från hans erfarenheter av vokala folkmusik traditioner och nutida experimentell konstmusik. Noderna i hans skapande spänner från strikt notation till fri improvisation, rent akustisk till elektronisk musik och från traditionell sång till specialiserade röst tekniker. Det senaste året har han bl.a. medverkat i en operauppsättning på Folkoperan, i en Marina Abramovich performance på Moderna Museet, haft premiär på en stråktrio, en saxofonkvartett och ett flertal kortfilmer med hans musik.

~ \* ~

**Torbjörn Bellind** - *Surfaces*

Improvisation med elektronik, morin khuur och objekt.

[knyst.bandcamp.com](http://knyst.bandcamp.com)

~ \* ~

**BOP** (Bjelkeborn och Pignon) - *Squelgrain*

Squelgrain is a soundscape between senses, rough terrain and nasty barriers disturb the gasping escape, constant shakedown runs and uneasy resting stops, music for the raw air in an unpleasant no-mans-land.

~ \* ~

**Jonas Broberg** - *M. Frog Labat*

En Hommage till Jean-Yves Labat som spelade EMS synthesizers i första upplagan av Todd Rundgren's grupp Utopia. För live-elektronik (EMS Synthi A)

~ \* ~

### **Lars Bröndum** - *When The Sky Is Low and Heavy*

"When The Sky is Low and Heavy" is based on five strains from Charles Baudelaire's poem "Flowers of Evil".

- i. from the whole horizons murky grid
- ii. the dome of stone
- iii. voiceless hordes of spiders
- iv. bells leap with rage
- v. long processions without fife or drums

The piece is a remix of a live recording of Bröndum's piece "Spleen". It was originally composed 2013 and recorded 2014 at Fylkingen's 80 year celebration concert at Musik Museet in Stockholm, In this 2018 reworked version, the piece has been abbreviated and new electronic parts has been composed. "When The Sky Is Low and Heavy" is featured on Bröndum's new CD "Chimera Cadence" which was released this year, 2018.

Lars Bröndum is composer and musician. He writes mostly electro acoustic music, but he also composes music for ensemble and orchestra. He runs the independent record company Antennae Media and is a lecturer in music at Skövde University. More info at [antennaemedia.se](http://antennaemedia.se)

Lars Bröndum, Phd in theory & composition. Composer and performer of live-electronics and Lector in Music at the University of Skövde.

[http://www.antennaemedia.se/Home/Antennae\\_media.html](http://www.antennaemedia.se/Home/Antennae_media.html)

~ \* ~

### **Tommy Dufva** - *Ett A är bara ett kollapsat H, eller bara å bara*

~ \* ~

### **Hampus Ekholm** - *Codan*

Codan bygger dels på egna improvisationer på elgitarr, men huvudsakligen på improvisationer av duon Pojkarna, bestående av Ode Andersson som spelar synth, och jag själv som spelar elgitarr.

~ \* ~

### **Ewert Ekros** - *Bulgurmarsplan-10*

En fortsättning-följer-tematisk utflykt i suburbant antitesis landskap. Ett extatiskt, evastivt digestivproturbt fasevativ.

~ \* ~

### **Pär Johansson** - *Cult of the Black Pharaoh*

Pär Johansson (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie.

[www.parjohansson.se](http://www.parjohansson.se)

~ \* ~

### **Helene Hedsund** - *Inannan*

Inanna är ett stycke för cello och band som Helene skrev och spelade in 1995 med Amit Sen

på cello. 2018 strimlades den inspelade melodin isär i tolv "skivor" motsvarande en ordinär tolv toners tempererad skala (c, c#, d etc). När alla 12 "skivor" spelas samtidigt hörs originalmelodin med oklar placering i rummet. När uppspelningshastigheten på "skivorna" ändras hörs något helt annat.

helene.hedsund.se

~ \* ~

**Mats Lindström** – *Flitens lampa*

~ \* ~

**Lise-Lotte Norelius** – *Klagosånger*

Uruppförande.

~ \* ~

**Piak** - *Adventorus*

Jul-doom i en bildsatt improvisation över Euklidisk polyrytm på Buchla-modular.

~ \* ~

**Sören Runolf** - *CIE 2*

Live-elektronik med stråkinstrument som ljudkällor.

~ \* ~

**Saara Salminen Wallin**- *Säg mamma - Opus 3*

"Säg Mamma" är en minitriller med ett lyckligt slut.

~ \* ~

**Sidén Hedman Duo** - *Lost in a Legend*

In their piece *Lost in a Legend* for piano and electronics, Eva Sidén and Jens Hedman started to work with the grand piano in an orchestral way. They record different sounds from the piano which then has been cultivated through electronics in the piece. In the virtuos pianoscore you can hear a lot of playing technics together with strings and resonances. You can also hear concrete sounds from paper together with the poetic grand piano sounds. Both Eva Sidén and Jens Hedman are interested in audiovisual composition. "This piece gives the feeling of a dreamlike picture of walking in an imaginary landscape in a kind of created nature, maybe from the northern countries with their specific myths and legends. The shapes of wind and water may be recognised as a theme."

The piece was first performed on a tour to Greenland, Island and the Faroe Islands 2011.

~ \* ~

**Susanne Skog** – *Utrecht*

Fyra kanaler, åtta minuter. Uruppförande.

~ \* ~

**Assar Tallinger, Hansi Güclüer & Susanna Canta** - *Another Brownian Motion*

~ \* ~

**Tamás Ungváry** - *Recollection No. 2 (2007)* - Diffusion av Magnus Johansson

Wienerbelebung. Homage an Dieter Kaufman.

*Däremellan*

Spatsertur i vida världen.  
- Avbrott, Uppbrott -  
- Bort från stiltjen! -  
Fartfull är den;  
Irritation, inspiration.

Brus och toner  
eruptioner  
malörtsbrännvin  
schnitzel från Wien  
och därpå en Unicum.

*In Between*

Spaziergänge(r) in den Welten.  
Abbruch. Aufbruch.  
Sein im Werden.  
Störfaktoren.  
Energien.

Töne, Rauschen,  
Klangskulpturen.  
Schwedenbitter,  
Wienerschnitzel  
und zum Schluss ein Unicum.

Tamás Ungvárys kortaste CV:

Var därhemma, är härhemma  
visst är detta ett dilemma  
*tystnaden störs av min stämma*

~ \* ~

**Per Åhlund** - *Internalizing the Echoes*

~ \* ~

**Tack till Elektronmusikstudion!**

**VEIMS**

