

VEMS sommarkonsert i Sättravik

Lördag 18/8 2018

kl 14-17

Program

14.00

Sol Andersson & Johannes Ahlberg - *Impro på plats* - 2018 - 15.00
Anders Bergdahl - *Open for revision* - 2018 - 13.24
Girilal Baars & Vanessa Massera - *Vassily and Sofya* - 2018 - 10.00

15.00

KNYST - *embraced* - 2018 - 10.00
Lars Bröndum - *Chimerae* - 2018 - 5.13
Ekrosjävlar - *Bulgurmarsplan-15* - 2018 - 12.00
Pär Johansson - *Höstgäld* (uruppförande) - 2018 - 4.18
Lise-Lotte Norelius - *Gruvfruns goda råd* - 2003 - 14.01

16.00

Mari Kretz - *Catatumbo* - 2018 - 8.00
Sören Runolf - *Cumulonimbus indigentiam* - 2018 - 11.00
Per Åhlund - *Internalizing the Echoes* - 16.46

Tack till Elektronmusikstudion!!

VEMS



VEMS sommarkonsert i Sättravik

Lördag 18/8 2018

Programkommentarer i bokstavsordning

~ * ~

Sol Andersson & Johannes Ahlberg - *Impro på plats* - 2018

Today her work is all about listening. Not as an act but as an experience. Hence; listening as music.

~ * ~

Girilal Baars & Vanessa Massera - *Vassily and Sofya* - 2018

Vassily and Sofya – ett livitycke för röst och elektronik som utgår från den ryska balladen med samma namn..

Vanessa Massera is fascinated by the manifestations of serendipity in life. Originating from Montréal, she specialised in electroacoustic music, a medium she now uses as a means to express poetic ideas whilst being anchored in the many different spaces and cultural environments she is inspired by. Her works have been performed amongst others at the ZKM (DE), NWEAMO Festival (JP/US), EMUFest (IT), Miso Music (PT), NYCEMF (US), TES (CA), Ai-Maako (CL), FRST (SE), MOKS (EE) and one of her latest works has received the JTTP Canadian Electroacoustic Award. She now works in Stockholm as a freelance composer and performer.

Girilal Baars är tonsättare, vokalist, musiker och ljudkonstnär. Han komponerar och framför musik som ofta utgår från hans erfarenheter av vokala folkmusik traditioner och nutida experimentell konstmusik. Noderna i hans skapande spänner från strikt notation till fri improvisation, rent akustisk till elektronisk musik och från traditionell sång till specialiserade röst tekniker . Det senaste året har han bl.a. medverkat i en operauppsättning på Folkoperan, i en Marina Abramovich performance på Moderna Museet, haft premiär på en stråktrio och ett flertal kortfilmer med hans musik.

~ * ~

KNYST - *embraced* - 2018

A simple meditation on embracing the desolate lands and waters of my escapist mind. Based on slowly moving frequencies and white noise through modulated resonating filters. Made for an upcoming release on Zero Point Research, UK.

knyst.bandcamp.com

~ * ~

Anders Bergdahl - *Open for revision* - 2018

Ett stycke som växt fram, utvecklats från modulärsynthimprovisation till ett mer "komponerat" tillstånd.

Jobbat med experiment i musik/ljud i över tio år, innan det gitarrist. Allt jag gör är också kopplat till filosofi.

~ * ~

Lars Bröndum - *Chimerae* - 2018

Chimerae är en fixed media komposition i surround sound som komponerades 2018 med

analoga synthar, violin, röst och slagverk. En Chimera var ett dålig omen och chimeriska figurer representerar det bedrägliga och olycksbådande, Gotiska byggnader ornamenterades ibland med chimera för att avvärja ondska.

Bio: Lars Bröndum är tonsättare och musiker. Lars komponerar musik för kammarensembler, orkestermusik och elektroakustisk musik. Lars driver även det oberoende skivbolaget Antennae Media och är lektor i musik vid högskolan i Skövde. Bröndums musik finns online hos iTunes, Spotify osv. och på CD (antennaemedia.se). Partitur finns på swedartmusic.com
Mer info: antennaemedia.se

Lars Bröndum är tonsättare och musiker. Lars komponerar musik för kammarensembler, orkestermusik och elektroakustisk musik. Lars driver även det oberoende skivbolaget Antennae Media och är lektor i musik vid högskolan i Skövde. Bröndums musik finns online hos iTunes, Spotify osv. och på CD (antennaemedia.se). Partitur finns på swedartmusic.com Mer info: antennaemedia.se

http://www.antennaemedia.se/Home/Antennae_media.html

~ * ~

Ekrosjävlarna - Bulgurmarsplan-15 - 2018

~ * ~

Pär Johansson - Höstgäld - 2018

Pär Johansson (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie.

www.parjohansson.se

~ * ~

Mari Kretz - Catatumbo - 2018

Verket är inspirerat av Catatumbo blixtrar som är ett atmosfäriskt fenomen i Venezuela. Fenomenet härrör från en massa stormmoln på en höjd av mer än 1 km och uppträder ca 160 nätter per år, 10 timmar per dag och upp till 280 gånger per timme. Väderfenomenet Catatumbo ändrar sin frekvens under hela året, och det skiljer sig från år till år.

~ * ~

Lise-Lotte Norelius - Gruvfruns goda råd - 2003

Gruvfruns goda råd är från början ett 8-kanalsverk som beställdes 2003 av Rikskonserter/Västmanlands Läns Museum och uruppfördes vid Kärrgruvan i utkanten av Norberg, tillsammans med ett videoverk av Lea Ahmed Jussilainen. Verket mixades ned till stereo för CDn In Sea 2005.

Lise-Lotte Norelius (1961) har mer än 30 års erfarenhet som musiker. Etablerade sig tidigt som slagverkare, men har sedan 00-talet i huvudsak trakterat live-elektronik och allsköns objekt. Hon studerade elektroakustisk komposition vid KMH i Stockholm 1998-2002 och har sedan dess komponerat musik för högtalare, musiker med live-elektronik, poesi, teater, installationer och dansföreställningar. Förkärleken för små, ynkliga, komiska eller fula ljud, rytmiska strukturer och långa linjer kännetecknar ofta hennes musik, som kan vara både vacker, rå och brutal.

~ * ~

Sören Runolf - Cumulonimbus indigentiam - 2018

~ * ~

Per Åhlund - Internalizing the Echoes