

**Annan Musik presenterar:
VEMS på KONTAKT 2018**

Söndag 4 november 2018

Norrköpings Konstmuseum

Program

15:00-15:40

Pär Johansson – *Höstgäld* - 04'18"
Tine Surel Lange – *Wires* - 10'00"
Magnus Johansson - *Fånga vågen* - 08'15"
Roland Kuit – *Brush* - 14'42"

~ PAUS ~

15:50-16:30

Ann Rosén – *Runtom* - 12'16"
Thommy Wahlström - *2017 invention for EA and video no.11* - 04'42"
Magnus Widesheim - *Dim* - 19'30"

~ PAUS ~

16:40-17:20

Lars Bröndum - *When The Sky Is Low and Heavy* - 11'29"
Girilal Baars - *Mother's War* - 07'20"
Ewert Ekros – *Steritit Pacificae* - 06'53"
Sidén Hedman duo – *Wu Xing: Water* - 11'49"

~ MIDDAGSPAUS ~

18:30-19:10

Torbjörn Bellind - *Embraced (revisited)* - 10'00"
Sten-Olof Hellström - *Tandem Musca Casavit I* - 06'53"
Helene Hedsund – *9:e december. Triptyk* - 16'00"

~ PAUS ~

19:20-20:00

Joakim Roséen – *Ljusorgel* – 10'00"
Mirjam Tally – *Interferences* - 09'00"
BOP (Bjelkeborn och Pignon) - *Howling Shouts* – 15'00"

~ PAUS ~

20:15-21:00

Tamás Ungváry – *Recollection No. 2* - 10'28"
Lise-Lotte Norelius – *Snömos II* – 10'00"
Sören Runolf - *Indigentiam* – 10'00"
Välfärdssorkestern - VFO – *Vatten och brö* – 10'00"

~

Ljudinstallation i foajén:
Eva Erbenius – *En vanlig Bergman, tack.*

Tack till Elektronmusikstudion!!

VEMS

annanmusik.se




Annan Musik presenterar:
VEMS på KONTAKT 2018

Söndag 4 november 2018

Norrköpings Konstmuseum

Programkommentarer
i bokstavsordning

~ * ~

Girilal Baars - *Mother's War*

Mother's War är baserad på tonsättarens mors fragmentariska minnen och berättelser från 2:a världskriget i Nederländerna. Alla ljud är strängar eller röst, med undantag för en fältinspelning från Haarlem där modern tillbringade kriget. Rösterna spelades in med en mikrofon av samma konstruktion som användes under kriget. Musikens klaustrofobiska och frusna tillstånd är ett försök att närma sig hur det måste upplevas att tvingas tillbringa en stor del av sin barndom i ett krig.

Girilal Baars är tonsättare, vokalist, musiker och ljudkonstruktör. Han komponerar och framför musik som ofta utgår från hans erfarenheter av vokala folkmusiktraditioner och nutida experimentell konstmusik. Noderna i hans skapande spänner från strikt notation till fri improvisation, rent akustisk till elektronisk musik och från traditionell sång till specialiserade rösttekniker.

www.girilal.org

~ * ~

Torbjörn Bellind - *Embraced (revisited)*

A simple meditation on embracing the desolate lands and waters of my escapist mind. Based on slowly moving frequencies and white noise through modulated resonating filters. Made for an upcoming release on Zero Point Research, UK.

Performing on various portable setups form the foundation of Torbjörn Bellind's output; a former visual artist who gradually put his energy into sound. The modular synthesizer has been his main instrument for a decade; an ever changing platform of sonic possibilities. In recent years, percussion and stringed instruments have become important parts of his set up. Torbjörn also builds equipment and instruments, designed to deliver specific functions/sounds for his live performances. "Improvisation is to take part in an endless ritual, to deepen your role as a messenger and listener."

knyst.bandcamp.com

~ * ~

Lars Bröndum - *When The Sky Is Low and Heavy*

When The Sky Is Low and Heavy is based on five strains from Charles Baudelaire's poem *Flowers of Evil*.

- i. from the whole horizons murky grid
- ii. the dome of stone
- iii. voiceless hordes of spiders
- iv. bells leap with rage
- v. long processions without fife or drums

The piece is a remix of a live recording of Bröndum's piece *Spleen*. It was originally composed 2013 and recorded 2014 at Fylkingen's 80 year celebration concert at Musikmuséet in Stockholm. In this 2018 reworked version, the piece has been abbreviated and new electronic parts has been composed. *When The Sky Is Low and Heavy* is featured on Bröndum's new CD *Chimera Cadence* which was released this year, 2018.

Lars Bröndum is composer and musician. He writes mostly electro acoustic music, but he also composes music for ensemble and orchestra. He runs the independent record company Antennae Media and is a lecturer in music at Skövde University.

antennaemedia.se

~ * ~

BOP (Bjelkeborn och Pignon) - *Howling Shouts*

Howling Shouts är ett energiskt stycke musik som fördas i ett inre kaotiska och dystopiska landskap, på gränsen mellan de akustiska instrumenten och dess elektroniska förlängning. Allt som hörs från scenen skapas i realtid utifrån en rad överenskomna improvisatoriska strukturmodeller i kombination med elektroniska transformations förlopp i realtid. Musiken framfördes första gången på en METANAST konsert i Manchester 2014 (reviderad 2018).

Den nygamla duon BOP startades 1994 av Thomas Bjelkeborn och Paul Pignon genom ett gemensamt intresse för musikaliskt utvecklingsarbete vid Elektronmusikstudion i Stockholm. Båda tonsättarna sökte former för att flytta den ofta intrikata programmerings-tekniska och studioorienterade elektroakustiska musiken upp på en livescen för att ingjuta nukänsla i en i dåtiden genomkomponerad fixed media kultur. Duon turnerar flitigt internationellt och under senare år som del av ensemblem SoundQuartet med stöd av Kulturrådet. BOP finns representerade via utgivning från Fireworks edition och Lamour records.

<https://www.facebook.com/bopsounds/>

<http://soundquartet.se/>

~ * ~

Ewert Ekros - *Steritit Pacificae*

~ * ~

Eva Erbenius – *En vanlig Bergman, tack.*

När jag fick veta att Ingmar Bergman hade dött, kändes det som om jag hade förlorat en nära vän som jag aldrig hade träffat. Jag lyfte telefonluren och ringde honom – kanske han svarar – han kan inte vara död – han har alltid funnits mig. Ett samtal mellan Eva Erbenius och Ingmar Bergman om vardagens trivialiteter, vanor och dämoner.

Eva Erbenius (1950-2016). Tonsättare, musiker, programmerare, ljudtant. Eva var verksam i bl.a. Lindsberg och Stockholm.

~ * ~

Helene Hedsund – *9:e december. Triptyk*

- I. Regn 1963
- II. Vind 1978
- III. Snö 2012

Stycket är en sonifiering av väderförhållandet den 9:e december under tre valda år. I del I är ljudmaterialet ett tvåträcke, i del II bestick som slås mot varandra, i del III ett av de pianon som finns i litauiska tonsättarunionens rekreationshus i Druskininkai, Litauen.

Helene Hedsund har varit verksam vid EMS sedan 1990-talet. För närvarande doktorerar hon i komposition vid University of Birmingham. Hon har ett förflutet i depprockbandet Nevskij Prospekt.

<http://helene.hedsund.se>

~ * ~

Sten-Olof Hellström - *Tandem Musca Casavit I*

Tandem Musca Casavit is an acousmatic work consisting of three movements (of which the first movement is finished). I combined the virtual spatiality in the FFT domain with the physical spatiality of a multi-speaker concert space. *Tandem Musca Casavit* explores breaking points, event horizons, metamorphosis and transition points in time and space. It's about movement and spatiality in all dimensions both in the space-time continuum and in the computer generated virtual world as well as the movement in between these worlds. Another important concept in *Tandem Musca Casavit* is my on-going quest to investigate the relationship between the very large and the very small alongside the very slow and the very fast. I want to explore the relationship between parallel co-existing events that are only separated by size or scale. One such example that is very important to me is the relationship between sound synthesis and composition or the smallest sine wave present in the piece and the whole composition itself.

Sten-Olof Hellström, electroacoustic music composer and performer. In 2013 Sten-Olof celebrated thirty years as a professional composer by obtaining a PhD in composition at University of Huddersfield, UK, with the thesis entitled *Algorithmically-driven synthesis and feedback system: an investigation into the aesthetic and technical processes in my compositional practice*. His music has been featured at concerts, festivals and radio-broadcasts all around the world.

~ * ~

Magnus Johansson – *Fånga vågen* (2018)

Internationella radiosändningar över kortvåg är i avtagande, men ännu kan man sitta på sin balkong med en världsradio och höra vad som sägs på andra sidan jordklotet. I detta stycke hörs vågfångster från långvågs-, mellanvågs-, kortvågs- och FM-banden inspelade i Stockholm i november 2017, tillsammans med fältinspelningar gjorda vid radiomasten i Lakihegy utanför Budapest, samt en kontaktkmikrofonupptagning av radiomasten Eiffeltornet i Paris.

~ * ~

Pär Johansson - *Höstgäld* (2018)

Höstgäld ingår som tredje del – kanske ett scherzo? – i den årstidscykel, som inleds med Vårspel (2017) och avslutas med Vinterglädje (2014).

Pär Johansson (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie.

www.parijohansson.se

~ * ~

Roland Emile Kuit - *BRUSH*

Roland Emile Kuit – Kyma

FAMA Quartet: David Danel – violin, Roman Hranička – violin, Ondřej Martinovský – viola, Balázs Adorján – violoncello

Kuit's recent research into new compositional methods, algorithms, and spectral music came together in this work. His aim was to capture the *process* of painting: how can we relate acrylate polymers on canvas to sound? Using bowing without 'tone' as a metaphor for brushing a tangible thickness of color. From a pianissimo-bowed wood sounds to noise, to an elaborated crescendo ending in a broad fortissimo textural cluster: Kyma extends the string sounds with spectral holds.

<http://rolandkuit.com/>

~ * ~

Tine Surel Lange – Wires

Wires er et verk bestående av opptak gjort med kontaktmikrofoner på åtte forskjellige stålwire fra en radiomast i Berlevåg i Finnmark. Verket ønsker å presentere en rik og intens lydverden som oftest blir oversett. Det originale lyd materialet er bevart mens en skånsom bearbeiding fremhever eksisterende nyanser, bevegelser og frekvenser i materialet. Verket er for 8 høyttalere med én wire-lyd i hver høyttaler.

Tine Surel Lange (f. 1989) er en Norsk komponist og kunstner - basert i Lofoten i Nord-Norge - med bakgrunn fra Norges Musikkhøgskole, the Lithuanian Academy of Music and Theatre, Sonic College (DK) og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Hun arbeider med den omgivende verden både tematisk og som material, og hennes arbeider spenner fra eksperimentell kammermusikk til elektroakustiske arbeider (live elektronikk, soundscape, installasjon, ambisonics) til performance og audiovisuelle verk. Hun har også gjort lyd til adskillige scenekunst forestillinger. Hun tilhører en ny generasjon kunstnere og komponister som jobber med 3D-, omsluttende lyd og surround. Hun engasjerer seg for lytteestetikk og vår psykologiske kategorisering av lyd. Hennes håp er å gjennom lytting skape økt empati for vår omverden.

~ * ~

Lise-Lotte Norelius – Snömos II

En komposition inspirerad av ljud från olika klimatzoner samt struntprat och desserter.

Lise-Lotte Norelius (1961) has more than 30 years experience as a musician. Established herself early as a percussionist, but has since 2000 mainly been focusing on live electronics. She studied electroacoustic composition at the Royal College of Music in Stockholm 1998-2002 and has since then composed music for speakers, musicians with live electronics, poetry, theater, installations and dance performances. The preference for small, pathetic, comic and ugly sounds, rhythmic structures and long lines often characterize her music, which can be both beautiful, raw and brutal. The last years she has been using controllable motors, home made noisy devices, synth jewelry, vacuum cleaners and floppy drives, for further processing with her Max/MSP software and various effect boxes.

~ * ~

Jocke Roséen - Ljusorgel

Jocke Roséen är en musiker/kompositör/performer, Allkonstnär aktiv på Elektronmusikstudion, Fylkingen, VEMS, SEAMS, FRIM, Stockholm Players etc . Har gjort musik för band (fast media), radio, film, teater, dans mm . Har även varit verksam med performancekonst på Fylkingen, Stockholm Players etc .

~ * ~

Ann Rosén - Runtom

Runtom is a 4-channel piece composed at Visby International Center for Composers in the beautiful spring of 2009. It is a pure electro-acoustic work made within the digital domain using un-contaminated electronic sounds that were generated using the Max/MSP software for the shepard sounds and the Clavia G2 synthesizer for the noise-like sounds.

Ann Rosén är ursprungligen utbildad som skulptör på Konstfack har varit verksam som ljudkonstnär och tonsättare sedan 90 talet. För några år sedan fick hon stor uppmärksamhet för projektet Syntjuntan som 2013 fick manifestpriset för bästa experimentella skiva. I sin musik och ljudkonst arbetar hon med att bredda förrådet av klanger med hjälp av sing egentillverkade hård- och mjukvaru instrument. Olika ljud som knaster, språk, brus och elektroniska artefakter är vanligt förekommande i Ann Roséns ljudvärld, men också rumsliga ljud-landskap genererade i realtid. Många gånger finns visuella inslag av design, apparatur och material innovativt integrerat i hennes framföranden.

~ * ~

Sidén Hedman Duo – Wu Xing: Water

Wu Xing - The Five Elements, is a series of five longer concert pieces for prepared piano, sounding objects and electronics, which also will be five sound installations on the same theme by Siden Hedman duo. Wu Xing are in old Chinese philosophy the essential elements from which our reality is built; wood, fire, earth, metal and water. Each piece in the series, evolve around one particular element in both the choice of instruments, as well as in expression and composition.

Water is the middle piece in the trilogy about water. It's a piece for solo electronics in 5.0 surround, composed at a residency at INA/GRM at Radio France during 2015-16.

~ * ~

Sören Runolf – Indigentiam

~ * ~

Mirjam Tally – Interferences (2017)

Interference is the ability of two waves passing through each other to mingle, reinforcing each other where crests coincide and cancelling each other out where crests and troughs coincide, similar to the way ripples in water interfere with each other. This results, for example, in an interference pattern of light and dark stripes on a screen illuminated by light from two sources. This process describes well the musical structure of my work – contrasting elements interrupting each other, also transforming from one element to another, or interleaving. Electroacoustic material is based on recordings of extended techniques of Paezold bass recorder, recorded with Anna Petrini at EMS electroacoustic music studio in Stockholm, Sweden. Other recorded sounds are Omnisphere synthesizer, Jorge Variago (bassclarinet), David Åhlén, Mirjam Tally and Matilda Andersson (vocals), Girilal Baars (didgeridoo and vocals). Mixed in Studio Alpha at Visby International Centre for Composers.

Mirjam Tally is Estonian/Swedish composer and performer of electroacoustic music, living on Gotland since 2006. She

graduated from the Estonian Academy of Music in 2000 as a student of Lepo Sumera. In 2009-2010 she was Composer in Residence at Swedish Radio's P2 channel. Her music has been performed in over 20 countries. She has written music ca 20 years for different instrumentations, including electroacoustic works. In 2017, she was composer in residence in Studio Acusticum, Piteå, and in Västerås Sinfonietta. In 2018, her album "Interferences" won the Manifest prize, in category "Experimental".

www.mirjamtally.com

<https://soundcloud.com/mirjamtallymusic/interferences>

~ * ~

Tamás Ungváry – *Recollection No. 2 (2007)*

Wienerbelebung. Homage an Dieter Kaufman.

Däremellan

Spatsertur i vida världen.

- Avbrott, Uppbrott -

- Bort från stiltjen! -

Fartfull är den;

Irritation, inspiration.

Brus och toner

eruptioner

malörtsbrännvin

schnitzel från Wien

och därpå en Unicum.

In Between

Spaziergänge(r) in den Welten.

Abbruch. Aufbruch.

Sein im Werden.

Störfaktoren.

Energien.

Töne, Rauschen,

Klangskulpturen.

Schwedenbitter,

Wienerschnitzel

und zum Schluss ein Unicum.

Tamás Ungvárys kortaste CV:

Var därhemma, är härhemma

visst är detta ett dilemma

tystnaden störs av min stämma

~ * ~

Tommy Wahlström - *2017 invention for EA and video no.11*

Med ett utdrag från en radoröst och ett grafiskt rörligt partitur mm. vill jag berätta om att sova under stjärnorna i skogen långt bort.

Tommy Wahlström, Uppsala, tonsättare och musiker.

~ * ~

Magnus Widesheim - *Dim*

Verket bygger på inspelningar från slussenområdet i Stockholm. Precis såsom gamla Slussen nu håller på att monteras ner, monteras verket ner stämma för stämma.

~ * ~

Välfärdsorkestern - VFO – *Vatten och brö*

Välfärdsorkestern - VFO tar er med på en kontemplativ upptäcksfärd genom ett landskap befolkat av skygga begrepp såsom threshold, split-point, trigger, distorsion, snus, loopstarter, timmerflottning, crossover, drömmar, desinformation, jämställdhet, centerfrequency, Q, valfläsk och feedback, låg impuls kontroll, avfallssampling och statistisk analys, kaffe och bullar, livet och döden, kärleken och musiken, apné och gdi, kreosot och ozon, lustgas och växthus, dagens nyheter och den svenska välfärdens bleknande gloria.

Välfärdsorkestern - VFO är Lise-Lotte Norelius och Sören Runolf, live-elektronik.

~ * ~

VEMS (Verksamma vid EMS) är en förening som representerar de tonsättare och ljudkonstnärer som arbetar med ljud och musik på Elektronmusikstudion (EMS) i Stockholm, en knutpunkt för elektroakustisk musik och ljudkonst sedan 1964.

Tack till Elektronmusikstudion!!

VEMS

annanmusik.se


