

VEMS på Kulturnatt Stockholm 2018

Lördag 21 april kl. 18-24

Fylkingen

18.00-19.00

Matthias Rosén & Henrik Meierkord - **Bauers skog** – 08.00
Lina Nilsson Böndergård & Annette Lundborg – **Equilibrium** – 03.52
Piak – **Gualpa** – 15.00

19.00-20.00

Tamás Ungváry & Gábor Palotai – **Odysseus** – 15.00
Vanessa Massera & Tuulikki Bartosik – **Time/Resistance** – 15.00
Magnus Johansson - **Fånga vågen** – 08.15

20.00-21.00

Sidén Hedman duo – **Water** – 11.44
Helene Hedsund – **Inannan** – 10.50
Aurélie Ferrière & Ewert Ekros - **Space Jazz for the Future** – 14.58

21.00-22.00

Susanne Skog – **Light House** – 10.17
Girilal Baars – **Mother's War** – 07.10
Lise-Lotte Norelius - **Snömos** – 15.25

22.00-23.00

Jonas Broberg – **Buccharelli's Lamento** – 06.47
Mirjam Tally – **Interferences** – 08.59
Torbjörn Bellind – **Resonanser** – 15.00

23.00-24.00

Paul Pignon – **We Were Entangled** – 09.52
Ann Rosén – **Bredvid A** – 12.00
AKL – **Kulturnatt Stockholm Jam 2018** – 15.00

Tack till Elektronmusikstudion!!

VEMS



VEMS på Kulturnatt Stockholm 2018

Lördag 21 april kl. 18-24

Fylkingen

Programkommentarer och biografier

i alfabetisk ordning

~ * ~

AKL – *Kulturnatt Stockholm Jam 2018*

AKL: odeA (Ode Andersson), Antonie (Antonie Frank Grahamsdaugter), IOr (Jörgen Billner), SIA (Sven-Ingvar Ahlin), Eva (Eva Lindquist), Jocke Ros (Joakim Roséen), Katrin (Katrin von Rettig), Hampus (Hampus Ekholm).

~ * ~

Girilal Baars – *Mother's War* - 2018

"Mother's War" är ett work-in-progress som nu blivit färdigt. Musiken bygger på minnesbilder från andra världskrigets Holland. Alla ljud är från strängar eller röst. Till rösten används en s.k. "Carbon mic" av det slag som användes under kriget.

~ * ~

Vanessa Massera & Tuulikki Bartosik – *Time/Resistance*

Time is a meditation on the contrasts of the starkly opposing paces of bustling city life and the romanticised idea of pastoral countryside. Are the two irreconcilable? Can one find undisturbed peace within an ever-stimulating urban environment? Can one lead a zestful and frisky life in a slowed down space?

Resistance is about knowing one's own ground and respecting the differences between the multiplicity of perspectives. We, as musicians, seek to identify with our traditions while making them ours and contemporary—our identity, free from expectations.

Tuulikki Bartosik and Vanessa Massera met in 2016 and inspire each other to create unique music resulting from a free-flowing exploration of sound. Tuulikki's imaginative and expressive playing is transformed by Vanessa's lavish use of immersive environmental elements. They previously worked together in the Omega 3 project in Mooste, South Estonia, mixing sounds from accordion, Estonian zither, voice and field recordings with Tuulikki's live performance in an old seedsorting factory.

~ * ~

Torbjörn Bellind – *Resonanser* - 2018

This piece is based on physical modelling resonances resembling of strings, together with amplified tactile friction and pure electricity. Improvisation on various portable setups form the foundation of Torbjörn Bellind's output. The modular synthesizer has been his main instrument for a decade; an ever changing platform of sonic possibilities. In parallel to his electronic KNYST project, percussion and stringed instruments have become important parts of his set up, mainly chau gong (tam-tam) and morin khuur (horse head fiddle). knyst.bandcamp.com

~ * ~

Jonas Broberg – *Buccharelli's Lamento* - 1992-93

The piece was composed in December '92 and January '93 at EMS in Stockholm. The sound material was generated on a Serge Modular synthesizer. The work is based upon the idea of stopping for a moment in the bustle of everyday life, taking a break to find space for

contemplation. Soon, however, distractions and shifting impressions from the opening of the composition reappear. Although the material was generated electronically, the spirit of the piece is closer to musique concrète. Buccharelli's Lamento was premiered at a concert of Swedish electroacoustic music at Florida International University in February 1993.

Jonas Broberg was born in 1962. His earlier involvement in experimental electronic rock, playing guitar and synthesizers, led to a fascination for electroacoustic music, to which he now devotes most of his time. He took the one-year composition course at EMS, where his teachers included Rolf Enström and Lars-Gunnar Bodin.

~ * ~

Sidén Hedman duo – *Water* – 2018

Wu Xing (de fem elementen) är enligt gammal kinesisk filosofi de väsentliga delarna av vilka vår verklighet är byggd; trä, eld, jord, metall och vatten. Sidén Hedman duo komponerar ett verk för vart och ett av elementen. Delarna skapas under residens i olika länder. Det tredje stycket i serien *Water*, som framförs här, komponerades under ett residens vid INA / GRM på Radio France. Piano och elektronik i 5,0 surround.

~ * ~

Helene Hedsund – *Inanna* – 1995, 2018

1995 gjordes stycket Inanna. Amit Sen spelar cello. 2018 hittades ljudfilerna ånyo. Detta är en förstudie till det nya stycket Inanna.

Helene Hedsund har varit verksam vid EMS sedan 1990-talet. För närvarande doktorerar hon i komposition vid University of Birmingham. <http://helene.hedsund.se>. Hon har ett förflutet i deprockbandet Nevskij Prospekt.

~ * ~

Magnus Johansson – *Fånga vågen* - 2017-18

Internationella radiosändningar över kortvåg är i avtagande, men ännu kan man sitta på sin balkong med en världsradio och höra vad som sägs på andra sidan jordklotet. I detta stycke hörs vågfångster från - långvågs-, mellanvågs-, kortvågs- och FM-banden inspelade i Stockholm i november 2017, tillsammans med fältinspelningar gjorda runt radiomasten i Lakihegy utanför Budapest, samt en kontaktkmikrofonsupptagning av radiomasten Eiffeltornet i Paris.

Formen av Lakihegy radiomast - en 314 meter hög mast av den diamantformade Blaw-Knox-typen, uppförd 1933 - utgör utgångspunkt för verkets form och styr mixningen av ljudkällorna. Stycket är realiserat i EMS kringljudsstudier med de fria datorprogrammen lannix och SuperCollider.

~ * ~

Lina Nilsson Böndergård & Annette Lundborg – *Equilibrium* - 2018

Ett lekfullt och sprakande fyrverkeri av ljud. Verket är uppbyggt av inspelade ljud från hang drum och statisk elektricitet. Inspelning, ljudredigering och mixning har skett på EMS. Hang drum-instrumentalist: Annette Lundborg.

~ * ~

Matthias Rosén & Henrik Meierkord - *Bauers Skog* - 2018

Cello spelar i trollskogen, ett eko från den gröna mossiga fuktiga skogen där basen bor hos trollen. Mikrofonen tar upp Henriks cello och det improviserade spelet triggas lågpasfilter slumpmässigt frekvensen i Bitwig Studio 2s resonansfilter in i en förstärkarsimulator och distar övertonerna. Matthias prasslar på med balansen mellan det kristallvita knastret och fladdrande basen.

~ * ~

Lise-Lotte Norelius - *Snömos* - 2018

~ * ~

Tamás Ungváry & Gábor Palotai – *Odysseus* - 2018

ODYSSEUS är ett samarbetsprojekt mellan kompositören Tamás Ungváry och konstnären, grafiska formgivaren Gábor Palotai. Filmen baseras på Gabor Palotai grafiska design novell *Odysseus* utgiven 2007. Mötet mellan musiken av Tamás Ungváry och bilderna a Gábor Palotai skapar en ny dimension av ljud och visualitet. Experimentet visar att musiken kan ge bilderna och bilder kan ge musiken en ny betydelse och en annan upplevelse. De mesta av verkets (TU-odys-1) ljudmaterial skapades vid EMS i förra seklet men komponerats 2017 .

~ * ~

Piak – *Gualpa* – 2018

Live electronics improvisation. Drones with sampled euclidean rhythms. Gualpa tastes to me like culpa and guapa. Make of that what you wish. i°

~ * ~

Paul Pignon – *We Were Entangled*

Skapades genom interaktion mellan mig och en s.k. Zoetic Engine byggd på Synthi 100 i Belgrad (Elektronski studio Radio Beograda). Det är ett tillvägagångssätt som jag började undersöka för över 30 år sedan medan jag fortfarande var anställd på Radio Belgrad, som då resulterade i stycket *Play Me*.

Den här Zoetic Engine byggdes när jag var i Belgrad 2018. Synthi 100 hade precis renoverats (av Daniel Araya och Jari Suominen) och jag höll i en workshop för unga serbiska tonsättare.

ZEn bestod av tre "varelser" skapade genom komplicerade kopplingar (patches) mellan många analoga enheter, ofta på ovanliga/"otillåtna sätt" Synthi 100 är troligen unik bland analogsyntar när det gäller möjligheter för sådana "patcher", både vad gäller komplexitet samt frihet att göra kopplingar som avviker ifrån enheternas vanliga funktioner.

Varelserna är skapade så att de får ett eget liv, tack vara inbyggd instabilitet - de "spelar" själva, men jag bygger dem så att deras liv är mestadels stillsamma om det inte kommer in excitation från yttre världen. En människa kan interagera med dem genom att skicka in ljud t.ex. genom en mikrofon, eller genom att röra på en joystick eller tangentbord, mm. Jag upplever dem som kvasilevande medspelare.

I denna ZE fanns tre sådana varelser, som även påverkar varandra till en viss grad. Tillsammans skapade vi det här stycket där jag stimulerar dem genom att spelar bassettthorn (som hörs ibland i och för sig) samt de mig genom att jag lyssnar på deras gensvar.

~ * ~

Ann Rosén – *Bredvid A*

Bredvid A handlar om parallella processer som kan påverka varandra men inte är kopplade! Det är som små barn som leker bredvid varandra snarare än med varandra. De har mycket gemensamt och kan även låna saker från varandra men de är fortfarande i sina egna världar! *Bredvid A* ingår i en serie verk för saxofoner och liveelektronik som är utgivna på albumet *BREDVID*.

~ * ~

Susanne Skog – *Light House* - 2006

Ett stycke ljusljud av Susanne Skog.

~ * ~

Aurélie Ferrière & Ewert Ekros - *Space Jazz for the Future* - 2018

Please note that space jazz is for the future.

Aurélie: Space Echo (w/ ribbons & violin)

Ewert: PC (w/ akai & berimbau)

~ * ~

Mirjam Tally – *Interferences* - 2017

Interference is the ability of two waves passing through each other to mingle, reinforcing each other where crests coincide and cancelling each other out where crests and troughs coincide, similar to the way ripples in water interfere with each other. This results, for example, in an interference pattern of light and dark stripes on a screen illuminated by light from two sources. This process describes well the musical structure of my work - contrasting elements interrupting each other, also transforming from one element to another, or interleaving. Electroacoustic material is based on recordings of extended techniques of Paezold bass recorder, recorded with Anna Petrini at EMS electroacoustic music studio in Stockholm, Sweden. Other recorded sounds: Jorge Variego (bassclarinet), Matilda Andersson, Mirjam Tally and David Åhlén (vocals), Girilal Baars (vocals and didgeridoo) and Omnisphere synthesizer. CD *Interferences* won Manifest prize in 2018, in category "best experimental album".

~ * ~

VEMS (Verksamheten vid EMS) är en förening som representerar de tonsättare och ljudkonstnärer som arbetar med ljud och musik på Elektronmusikstudion (EMS) i Stockholm, en knutpunkt för elektroakustisk musik och ljudkonst sedan 1964.

Fylkingen är en konstnärsdriven scen och förening för experimentell musik och konst. Fylkingen grundades 1933 och utgörs idag av uppemot 300 utövande konstnärer.

Tack till Elektronmusikstudion!!

VEMS

