

VEMS julELjud

16 december 2017

Fylkingen

Program

18.00

Anders Bergdahl - *Cold facts*
Roland Kuit - *GRIT- Stenbrot*
Piak - *Reverse horizon*

19.10

Tamas Ungvary - *ISTENEM, URAM!* (O Gud, O min Herre!)
Lars Bröndum - *Interferenze*
Mari Kretz - *Skyar*
Pär Johansson - *Dis(re)membred Depravities (Nepenthe III)*

20.20

Helene Hedsund - *Nio stationer*
Sören Runolf - *Hösten*
Girilal Baars - *Mother's War*
Assar Tallinger och Hansi Güçlüer - *Shopping Bag Menagerie*

21.30

Tommy Zwedberg - *Con Gong Kempli*
Torbjörn Bellind - *Field of drones*
Ewert Ekros - *Röktsfradgma*
Lise-Lotte Norelius - *Cymbiotic*

22.40

Eva Sidén och Ida Höög - *To Wait*
Eva Sidén, Jens Hedman och Ida Höög - *Shade of Thaïs*
Matthias Rosén - *Normal TV*
Jocke Roséen - *Juleljud á 2017*

Tack till Elektronmusikstudion!!



VEMS julELjud

16 december 2017

Fylkingen

Programkommentarer och biografier

~ * ~

Girilal Baars - *Mother's War* - 7.06 - 2017

"Mother's War" är ett work-in-progress. Den bygger på minnesbilder från andra världskrigets Holland. Alla ljud är från strängar och röst. Till rösten används en s.k. kolkornsmikrofon av det slag som användes under kriget.

~ * ~

Torbjörn Bellind - *Field of drones* - 15.00 - 2017

An electro-acoustic piece for morin khuur (horse-head fiddle) and live electronics, painting with broad timbral brush strokes over the vast steppes of outer Mongolia, where land, skies and man melts into one.

Improvisation on various portable setups form the foundation of Torbjörn Bellind's output. The modular synthesizer has been his main instrument; an ever changing platform of sonic possibilities. In recent years, percussion and stringed instruments have become important parts of his set up, mainly chau gong (tam-tam) and morin khuur (horse head fiddle), enhanced by live electronics.
knyst.bandcamp.com

~ * ~

Anders Bergdahl - *Cold facts* - 17.20 - 2017

Inspelning av modulärsystem i fyrkanal. Mixad i Ambisonics.

~ * ~

Lars Bröndum - *Interferenze* - 12.00 - 2017

Interference in 4 - är en live-elektronisk komposition framförd i 4 kanaler. Stycket bygger på gestaltning av mikrotonala interferenser i 4 kanaler och framförs på en modulär synthesizer.

Lars Bröndum är tonsättare och live-elektronikmusiker vars musik har uppförts i Sverige, Japan, Skottland, Litauen, Ryssland, Lettland, England, USA, Spanien och Mexico. Lars arbetar ofta med interaktion mellan akustiska och elektroniska instrument och hans musik utforskar gränlandet mellan noterad musik och improvisation. Kompositionerna struktureras ofta runt cykliska förlopp, ostinatoliknande gester och mikrotonala kluster.

~ * ~

Ewert Ekros - *Röktsfradgma* - 8.00
12 kanaler.

~ * ~

Assar Tallinger och **Hansi Güçlüer** - *Shopping Bag Menagerie* - 15.00 - 2017
Live. stereo.

~ * ~

Eva Sidén och **Ida Höög** - *To Wait* - 10.00 - 2017 - Uruppförande!
Performancestycke för blockflöjter och flygel. Papper. Resonanser.

Eva Sidén flygel, papper, objekt. Ida Höög blockflöjter, papper.

~ * ~

Eva Sidén, Jens Hedman och **Ida Höög** - *Shade of Thaïs* - 11.00 - 2017 -
Uruppförande!

Stycket baseras på berättelsen om Thaïs, kärlekens och skönhetens gudinna, såsom den skildras i Dantes Divina Commedia.

Sidén Hedman duo består av Eva Sidén - piano och elektronik samt Jens Hedman elektronik. Gästartist är blockflöjtisten Ida Höög.

~ * ~

Helene Hedsund - *Nio stationer* - 12.09 - 2014/2017

Nio Stationer utgörs av ljud inspelade från nio olika Europeiska tågstationer. 2014 gjorde jag ett fixed mediastycke av ljuden. Nu har jag gjort ett instrument med vilket jag kan spela stycket på nya sätt. Man färdas från en station till en annan: Stockholm Södra, Stockholm Central, Malmö Central, Köln Hauptbahnhof, Midi (Bryssel), University (Birmingham, UK), Edinburgh Waverley, Gare d'Osterlitz, Hamburg Hauptbahnhof.

~ * ~

Pär Johansson - *Dis(re)membered Depravities (Nepenthe III)* - 12.00 - 2017 -
Uruppförande!

Pär Johansson (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie. www.parjohansson.se

~ * ~

Mari Kretz - *Skyar* - 5.00 - 2014

Titeln Skyar syftar på de ljudvågor som obemärkt och tyst rör sig i vår atmosfär. Många av dessa naturliga signaler skapas av rymdväder, solvind, protuberanser, blixtnedslag samt geomagnetiska stormar som kan skapa starka norrsken. Ljudvågorna fångas mellan jordens yta och jonosfären där de vandrar runt. Verket är baserat på inspelningar av så kallade VLF-signaler, lågfrekvent ljud i intervallet mellan 400 och 10000 Hz.

~ * ~

Roland Kuit - *GRIT- Stenbrot* - 14.10

GRIT- Stenbrot is an exploration of polarities Sound articulations of the solid material of stone. Resonances and deflections. Sublimation vs Consolidation. Macro-space vs Micro-space. Roland Kuit explores the effect of impulse responses in connection with the massive material of stone and space. How will the solidified atoms sound? The worldpremere was 9 September 2016 KISS 2016: Emergence De Montfort University Leicester U.K.

~ * ~

Lise-Lotte Norelius - *Cymbiotic* 12.37

Ett nytt stycke, inspirerat av cymbalinstallationen Kymbe (av David Linnros & LLN).

~ * ~

Piak - *Reverse horizon* - 15.00 - 2017

Multi timbral rythmical drone. Live electronics.

~ * ~

Jocke Roséen - *Juleljud á 2017*

Jocke Roséen är en musiker/kompositör/performer, Allkonstnär aktiv på Elektronmusikstudion, Fylkingen, VEMS, SEAMS, FRIM, Stockholm Players etc. Har gjort musik för band (fast media), radio, film, teater, dans mm. Har även hållit på med performancekonst på Fylkingen, Stockholm Players etc

~ * ~

Matthiaas Rosén - *Normal TV* - 14.57 - 2017

Inspelning från 1993 i Stureby av nervös fågel i bur som hoppar fram och tillbaka på pinne i buren, men istället för mikrofon använder en sub högtalare som mikrofon för att fånga lägsta basen. Dat tape master uppspelad på en alternerande Sony datspelare där ljudet blir bit crushat, mixat med Buchla och en akvarium pump i studio 3 på EMS 26 maj 2017.

~ * ~

Sören Runolf - *Hösten* - 14.00 - 2017

Fyra kanaler live med elektronik och röst.

~ * ~

Tamas Ungvary - *ISTENEM, URAM!* (O Gud, O min Herre!) - 12.30 - 1990

Farväl ! Ett instrument går ut ur tiden.

Tjugo år, fyrtio verk !

Konstnären är förtvivlad !

"J accuse...!"

Överflöd av byråkrater, brist på pengar.

Jag finns kvar, jag kan bara inte försvinna. Jag fortsätter.

"Psalmus Hungaricus" av Kodály har hjälpt mig.

"O Gud, O min Herre" visa oss Vägen !

Datamaskinen PDP15 med tillhörande synthesizer har tagits ut ur bruk hösten 1990 vid Stiftelsen Electroacoustic Music i Sverige. Beställningsverk av Musikradion.

Kortaste CV:

var därhemma, är härhemma
visst är detta ett dilemma
tystnaden störs av min stämma

Mera, kort:

- 1957-67 medlem i Ungerska Filharmoniska Orkester.
- Dirigentstudier (1964-69) och diplom på Universität Mozarteum i Salzburg (Österrike).
- Dirigering i Ungern, Österrike och från 1969 i Sverige.
- Tonsattarverksamhet från 1972 med specialinriktning på data- och elektroakustisk musik.
- Lärare och konstnärlig ansvarig på Stiftelsen för Elektroakustisk Musik i Sverige (EMS) till 1993.
- Grundare (1985) och ledare för forskargruppen "Kineto Auditory Communication Research" (KACOR).
- Verksam 1989-2001 vid KTH i Stockholm.
- Från 1991 tills 2002 var Ungvary ansvarig huvudlärare i "Computermusik und neue Medien" vid "Universität fur Musik und Darstellende Kunst in Wien".
- För sina insatser att integrera konst och vetenskap utnämndes Ungvary av den österrikiska Regeringen till professor.

Från 2003

- lärarutbildning i Qigong vid Qigong Akademien
- Basutbildning i Mental / Visuell / Fysiologisk Kinesiologi mm vid Svenska Kinesiologiskolan
- Silva Mind control diplom
- Hirudo terapeut

~ * ~

Tommy Zwedberg - *Con Gong Kemplic* - 9.00 - 2017 - Uruppförande!

Det gamla perkusiva anslaget som transformerats in våran tid där nya möjligheter ges om hur en gong och kempli också kan låta.

Mtrl: Gong o kempli från Bali.

~ * ~

Tack till Elektronmusikstudion!!

