

VEMS julEldjud

Lördag 17/12 2016

Fylkingen

På barscenen under pauserna: Tre Gubbar (Mats Dimming, Gustav Nygren och Niklas Korsell)!

18.00 - 19.00

Marsel Nichan – *Around*, 10:30
Fixed media, 2016

piak (Per Kreuger) - ***Grimatics 1***, ca. 15.00
Live, 2016

Tamas Ungvary - *Skuggornas Viskningar*, 14,10
Fixed media, 2016

Thomas Bjelkeborn och Paul Pignon - *Howling Shouts*, 15.00
Live, 2014/2016

Maria Lindström – *Råttfällan*, 6.42
Fixed media, 2016

Paus ca 19.00 – 19.30

19.30 - 20.30

Helene Hedsund – *Inuti* (förstudie), 9.12
Fixed media, 2016

Lars Bröndum - *Suspended in the Pit*, 10.00
Live, 2016

Luca Turchet - *La scomposizione della mente*, 10.00
Fixed media, 2016

Jocke Roséen - *Juleldjud á 2016*, 5.00-15.00
Live, 2016

Sidén Hedman duo - *Wu Xing: WATER*, 11:49
Fixed media, 2016

Paus ca. 20.30 – 21.00

21.00 - 22.00

Lise-Lotte Norelius och **Lars Åkerlund**, *Live elektronik*, 15.00
Live, 2016

KNYST - *Relocating holy ground*, 15.00
Live, 2016

Chaos Pals – *Geronimo*, 15.00
Live, 2016

Jonas Broberg - *Electronic Squadrak*, 10.00
Live + Fixed media, 2016

Paus ca 22.00 – 22.30

22.30 - 23.30

Iwo Myrin och **CM Lundberg** - *Katten & björnen*, 15.00
Live, 2011-2016

Igor Blomberg och **Anton Karlsson** - *While Enduring, I och II*, 5:35 och 6:41 (12.16)
Fixed media, 2016

Sören Runolf - *Audio Striae*, 10.00-15.00
Live, 2016

Julia Norén - *Private road*, 6.45
Fixed media, 2016

Assar Tallinger och **Hansi Güclüer** - *Brownian Motion*, 15.00
Live, 2016

Tack till Elektronmusikstudion!!



VEMS julELjud

Lördag 17/12 2016

Fylkingen

Programkommentarer

(i alfabetisk ordning)

~ * ~

Thomas Bjelkeborn och **Paul Pignon** - *Howling Shouts*, 15.00

Live, 2kn XLR stereo + visuals , 2014/2016

Howling Shouts is an energetic work where the realtime electronics confronts, comment on and reshape frases and sounds from a multitude of acoustic wind instruments.

~ * ~

Igor Blomberg och **Anton Karlsson** - *While Enduring, I och II*, 5:35 och 6:41 (12.16)

Bandstycke, stereo, 2016

~ * ~

Jonas Broberg - *Electronic Squadrak*, 10.00

Live + fixed media (stereo), 2016

Stycket är ett smakprov från min skiva "Splash Mekanik" som släpptes i våras. Här med Liveelektronik stämma.

~ * ~

Lars Bröndum - *Suspended in the Pit*, 10.00

Live, stereo, 2016

A randomly generated pulse/ostinato lies beneath ambient sustained melodies that slowly are spun into webs of microtonal harmonies. Different textures slowly evolve and disappear. The electronics are performed on a Buchla Music Easel and a looper. The piece is freely inspired by Edgar Allan Poe's "The Pit and the Pendulum".

Lars Bröndum's music has been performed around the world. His music often explores the borders between written music and improvisation. The compositions are often structured around cyclical processes, irregular ostinatos, fragmented gestures and microtonal clusters. Lars often performs live using an modular system, a Buchla Music Easel and effect pedals.

~ * ~

Chaos Pals – *Geronimo*, 15.00

Live, stereo, 2016

Chaos Pals är Olle Oljud och Girilal Baars. De har spelat som duo i 4 år.

~ * ~

Sidén Hedman duo - Wu Xing: WATER, 11:49

5-kanaligt bandstycke, 2016

"Wu Xing - De fem elementen", är en serie på fem längre konsertstycken för flygel, klingande objekt och elektronik. Wu Xing är i gammal kinesisk filosofi de väsentliga delar som vår verklighet är uppbyggd av: trä, eld, jord, metall och vatten. Detta bandstycke är mittstycket i trilogin om vatten. Stycket är komponerat under ett residens vid INA/GRM på Radio France under 2015-16.

~ * ~

Helene Hedsund – Inuti (förstudie), 9.12

8 kanaler, 2016

9/12 2015, lövblåsare på William Street i Birmingham UK. Tolkade genom det pianoinnandöme som huserat på EMS sedan en tid tillbaka.

~ * ~

KNYST - Relocating holy ground , 15.00

Live, stereo, 2016

Improvisational piece with electro-acoustic modular setup: sounds generated by primitive tactile methods interfering with electronic signals, polarity switching and relocating ground. An electrical ritual.

Improvisation on various portable setups form the foundation of Torbjörn Bellind's output. The modular synthesizer is his main instrument; an ever changing platform of sonic possibilities. In recent years, percussion and stringed instruments have also become parts of his set up, mainly chau gong (tam-tam) and morin khuur (horse head fiddle).

knyst.bandcamp.com

~ * ~

Maria Lindström – Råttfällan, 6.42

Surround 5.1, 2016

~ * ~

Iwo Myrin och CM Lundberg - Katten & björnen, 15.00

Röst och liveelektronik (mikrofon på stativ - en kanal). Och en egen stagemixer - två kanaler, 2011-2016

~ * ~

Marsel Nichan – Around, 10:30

4 kanals bandstycke, 2016

AROUND - Stycket bygger på ljudinspelningar på instrumentet duduk av Leif Karlborg som processats försiktigt till ett tjockt ljudlandskap. Stycket har en meditativ karaktär och kom till 2016.

~ * ~

Lise-Lotte Norelius och Lars Åkerlund, Live elektronik, 15.00

Live, 2016

~ * ~

Julia Norén - *Private road*, 6.45

Fixed media, 2016

~ * ~

piak (Per Kreuger) - *Grimatics 1*, ca. 15.00

Live improvisation på Modulära synthesizers och loop-pedal, Stereo, 2016

Multitimbral polyfon och välstämd bordun utförd live på modulära synthesizers, med kontrasterande inslag av syntetisk Grime, för-genererad av ett neuralt nätverk tränat på ett urval av brittisk hip-hop (grime) från 2000-talet.

~ * ~

Jocke Roséen - *Juleljud á 2016*, 5.00-15.00

live, performenc, flerkanal, 2016

Jocke Roséen är en musiker/kompositör/performer, Allkonstnär aktiv på Elektronmusikstudion, Fylkingen, VEMS, SEAMS, FRIM, Stockholm Players etc Har gjort musik för band (fast media), radio, film, teater, dans mm Har även hållit på med performancekonst på Fylkingen, Stockholm Players etc

~ * ~

Sören Runolf - *Audio Striae*, 10.00-15.00

Live. Prel 4-kanal som kan spridas/diffuseras till fler högtalare, 2016

Tidsuträckt ljud.

~ * ~

Assar Tallinger och Hansi Güclüer - *Brownian Motion*, 15.00

Live, 2016

~ * ~

Luca Turchet - *La scomposizione della mente* (*The decomposition of the mind*), 10.00

4 channels, 2016

"La scomposizione della mente" ("The decomposition of the mind") is a composition of 2016 inspired to an early work of the same author "La mente mente" ("The mind lies") composed in 2007. The piece is a continuous evolution of a sonic fragment of running water. The water is indeed the archetype of the mind.

Luca Turchet (1982), is an Italian musician and composer. He holds master degrees in composition, electroacoustic music, classical guitar, and computer science, as well as a PhD in media technology. Currently his artistic research focuses on building and playing conventional acoustic instruments augmented with sensor technology. He is author of several compositions for these instruments, such as hyper-hurdy-gurdy, hyper-zampogna, and hyper-guitars. He is co-founder of the Stockholm-based company MIND Music Labs that produces smart guitars. His music has been played in Italy, Sweden, Denmark, and Ireland.

~ * ~

Tamas Ungvary - Skuggornas Viskningar, 14,10
Stereo, 2016

Motto av Sándor Weöres : Mackó brummog.

Mackó brummog:
- Irgum-burgum, bundám rongyos, ez abszurdum!

Motto på svenska :
Björnen brummar Brum-brum se kurd, Pälsen förstörd det är absurd
(översättning :Z.&A.Gaál)

Verket är en ljudmosaik som komponerats av fragment och är en reflektion över min uppfattning och upplevelse av nutiden, dåtiden och en eventuell framtid.

I åtanke finns Samuel Becketts "i väntan på Godot" som jag har en livslång relation till. Becketts absurdism har fångat och inspirerat mig. Godot utmanar oss att vara tvivlande, bejakande och nyfikna på allt:
musik, funktion, tradition, ljud, litteratur, konst, sinnen, känslor, talanger, idéer, visioner, ideologier, religioner, vetenskap, symboler, ordning och kaos.

Godot finns, har funnits och kommer alltid att finnas !

~ * ~

Tack till Elektronmusikstudion!!



VEMS