

# VEMS juleLjud 19 december 2015

Fylkingen

17.00

**Mats Lindström – Låggradig naturtrogenhet**, 25.00  
live, 2015

**Frédéric Acquaviva – Loré Ipsum**, 27.00  
2011-2012

**Eva Sidén – The Gravelharp (Grusharpan)**, 12.40  
flygel live + fixed media, 2012

18.10

Paus

19.00 – 20.25 Konsert VEMS

**Jocke Roséen – Juleljud á 2015**, 15.00  
live, performenc, flerkanal, 2015

**Helene Hedsund – Klinga V**, 11.00  
fixed media, 8 kanaler, 2015

**Lars Bröndum – Textur**, 15.00  
live – 4 kanaler, 2015

**Lise-Lotte Norelius – You Are The Flower**, 21.00  
fixed media, flerkanal, 2014

**Sören Runolf – Fläckar**, 15.00  
live-elektronik, 4-kanaler, 2015

20.30 Paus

20.50 – 22.10 Konsert VEMS

**Girilal Baars – The Call of the Lonesome Quarkboy**, 7.00  
fixed media, stereo

**Assar Tallinger & Hansi Güçlüer – sea man love**, 15.00  
live, 2015

**Jonas Broberg – Action...Cut!**, 7.10  
uruppförande, fixed media, stereo, 2015

**Torbjörn Bellind – December**, 15.00  
morin-khuur och liveelektronik, stereo, 2015

**Marsel Nichan – KLING**, 8.42  
fixed media, stereo, 2014

**Ekrosjävlarna – Musikalisk hjärnstruma**, 10.00  
ljudande intermezzo i två akter. 2015

22.20 Paus

22.40

DJ: **YourHighness**

**Tack till Elektronmusikstudion!**

**Mats Lindström** - Låggradig naturtrogenhet

~ \* ~

**Frédéric Acquaviva** - Loré Ipsum (2011-2012), 27'  
(for voice and dead electronics)  
with Loré Lixenberg by skype  
(creation in Sweden)

Loré Ipsum has been released as a triple CD on β&f label in 2015 with 6 different versions including the world premiere at Experimental Intermedia, New York in 2012. The only sound source of this composition is the voice of Loré Lixenberg, as well as its electronic destruction and the electronic destruction of the electronic destruction of it (etc).....

The added spoken voice of the local cultural news on the day of the concert is read by Loré Lixenberg in the language of the country in which the piece is realized and integrated or desintegrated by Acquaviva

Frédéric Acquaviva is a french composer and sound artist born in 1967 that lives in Berlin where he runs with Loré Lixenberg the artist space La Plaque Tournante and the magazine CRU (contemporary radical underground). He has composed more than 30 pieces and has released as many CDs, sound books or multiple and is in the collections of Centre Pompidou, Paris. Having worked with Isidore Isou, Maurice Lemaître, Henri Chopin or Bernard Heidsieck, Acquaviva is also known for sometimes curating exhibitions on Lettrism or sound poetry.  
[www.frederic-acquaviva.net](http://www.frederic-acquaviva.net)  
[www.laplaquetournante.org](http://www.laplaquetournante.org)

Loré Lixenberg is an english mezzo-soprano that lives in London and has worked with Stockhausen, Ligeti, Earle Brown, Turnage, Stelarc, Phill Niblock, Pauline Oliveros or Radiohead among many others and has released the first complete recording of John Cage's Songbooks for Sub Rosa. She also directs and performs her own pieces.  
[www.lorelixenberg.wordpress.com](http://www.lorelixenberg.wordpress.com)

~ \* ~

**Jocke Roséen** - Juleljud á 2015

~ \* ~

**Helene Hedsund** - Klinga V

En sågklinga från Forsby Kvarn. (Detta är en nyligen omarbetad version av ett stycke från 2011. Nu dubbelt så lång som ursprungsversionen.)

Helene Hedsund är en tonsättare av främst elektroakustisk musik. För tillfället doktorerar hon vid University of Birmingham. Under de senaste 20 åren har hon varit aktiv på EMS i Stockholm. Helen har en bakgrund som programmerare och som musiker i icke-kommersiella rockband.  
[www.hedsund.se](http://www.hedsund.se)

~ \* ~

**Lars Bröndum** - Textur

"Textur" bygger på idén om väv av melodiska slingor som byggs på i ljudlager. Klanger byggs långsamt upp och försvinner i olika texturer. Texturerna gestaltar till exempel densitet och ytskikt. Stycket framförs live på en Buchla Music Easel, en modulsynth och effektpedaler.

Lars Bröndum är tonsättare och live-elektronikmusiker vars musik har uppförts i Sverige, Japan, Skottland, Litauen, Lettland, Ryssland, England, USA, Spanien och Mexico. Lars arbetar ofta med interaktionen mellan akustiska och elektroniska instrument och utforskar gränslandet mellan noterad musik och improvisation. Kompositoriskt använder Lars sig ofta av föremål, idéer eller ord och allegorier som grund för musikens struktur på mikro- och makronivå.

~ \* ~

**Lise-Lotte Norelius - You Are The Flower**

I began my residency at ZKM with a live performance at a festival in Kubus, celebrating EMS 50 years, also a EBU Ars acoustica broadcast (06.03.2014)  
The sound sources I used at the performance consisted of very simple home made instruments, my Max/MSP patches and some hardware processing devices.  
I decided to use the same sound sources, while learning about the Zirkonium software, which was the whole idea with the residency.  
While I was waiting for the introduction of Zirkonium software, I experimented with arduino and simple sensors and recorded my own panning movements in Max/MSP.  
These very nervous, flapping panning signals is used for three of the tracks in the piece.

When I became interested in electroacoustic music (around 1996), my dream was to create music in this way. I'm very happy that I got this opportunity to work with Zirkonium and all this speakers in Kubus!

My residency at ZKM resulted in a very nature romantic work. I'm quite surprised myself. You may think that the first part is a field recording from the woods in northern Scandinavia and the other part, some kind of strange folk music, inspired of hurdy-gurdy. Just lean back and imagine for a moment that you are the centre of the world, or the flower on the ground.

~ \* ~

**Sören Runolf - Fläckar**

~ \* ~

**Girilal Baars - The Call of the Lonesome Quarkboy**

"Call of the Lonesome Quarkboy" är tillverkad av 100%-igt kravmärkt yodel som har destillerats genom kompakta Euromoduler och en gigantiskt Telefunken Magnetophon. Musiken vill verka som en påminnelse om att i framtiden likväl som förr, på makro- likväl som på den kvantmekaniska skalan, kommer livet alltid att vara ett sökande efter något, vare sig det är boskapsdjur eller förlorad kärlek. Och inget kan ropa så långt som en modulär yodel. "Call of the Lonesome Quarkboy" hade sin premiär i maj 2014 på Deep Wireless Festival (Toronto och Montreal).

~ \* ~

**Assar Tallinger & Hansi Güçlüer - sea man love**

~ \* ~

**Jonas Broberg - Action...Cut!**

"Action...Cut!" är i huvudsak en tillbakablick på de dramatiska ljudgester som dominerade eam på 90-talet.

~ \* ~

**Torbjörn Bellind - December**

~ \* ~

**Marsel Nichan - KLING**

~ \* ~

**Ewert Ekros - Musikalisk hjärnstruma,**

~ \* ~

## **Eva Sidén – The Gravelharp (Grusharpan)**

*Grusharpan* för flygel, prepareringar och EAM (2012)

Detta verk är en del av en beställning av Liljevalchs konsthall, Stockholms stad och Stockholms stadsteater till Strindbergåret 2012. Verket är inspirerat av Strindbergs saga om det sjunkna pianot som ligger på havets botten och ger konstiga ljud ifrån sig. Fiskar simmar genom strängarna och det knakar, gnisslar och sjunger i resonansbotten. Verket framfördes ursprungligen i en konsertinstallation med två itusågade pianon och med Strindbergs fina havsmålningar på väggarna, rummet inklätt med målningen som tapet och matta. Sedan har jag gjort en konsertversion för flygel, prepareringar och EAM-flerkanal.

Eva Sidén är en svensk tonsättare och konsertpianist, som arbetar internationellt, både med sin egen musik och som solist samt i samarbeten med andra konstnärer. Hon är specialiserad på ny musik och gör uruppföranden av nya verk, men arbetar framförallt med egna konsertföreställningar, ljudinstallationer och nya kompositioner för instrument och elektronik. Eva Sidén har framträtt på många kända festivaler, konserthus och konstmuseer över hela Europa, i Syd- och Latinamerika och i de nordiska länderna. Hon samarbetar ofta med andra konstnärliga uttryck; bildkonstnärer, skådespelare/regissörer, dansare/koreografer, arkitekter och poeter. 2015–2016 innehar hon ett residens på GRM/Franska radion i Paris.

[www.evasiden.se](http://www.evasiden.se)

[www.sidenhedmanduo.com](http://www.sidenhedmanduo.com)

-Eva Sidén är utbildad vid Musikkonservatorier i Prag, Paris och Stockholm i klassiskt piano och komposition. Hon har också studerat nutida musik och komposition, elektroakustisk musik vid IRCAM i Paris samt har en akademisk examen från Stockholms universitet i musikvetenskap, konsthistoria och filosofisk estetik, konstteori. I år (2015) komponerar Eva Sidén flera beställningsverk, ett för ensemble och elektronik, flera verk för flygel och elektronik varav ett till en dansföreställning. Hon komponerar ett större nytt verk under ett residens på GRM/Franska Radion i Paris. Hon samarbetar regelbundet i Sidén Hedman duo. INFO: [www.evasiden.se](http://www.evasiden.se)



# **VEMS**