

VEMS sommarturné 2015

Tonsättare och musiker från **EMS** (Elektronmusikstudion) i Stockholm gör en turné i Dalarna och Västmanland i slutet av juli.

Konserter med annorlunda **klanger**, både finstämda ljudlandskap och bråkiga **urladdningar**, kompositioner och improvisationer, elektroniska och akustiska ljud, kommer att få luften att **vibbrera** i mellersta **Sverige**:

26:e juli kl 14:00, Krukan på Mon, Siljansnäs

27:e juli kl 15:00, Gamla Elverket, Falun

28:e juli kl 14:00, Turbo festplats, Turbo, Hedemora

29:e juli kl 16:00, Kullen, Lindesberg

Medverkande:

Eva Erbenius, Maria Lindström, Lotti Sollvi, Lise-Lotte Norelius, Anna-Karin Brus, Alannah Robins, Thommy Wahlström, Piak, Torbjörn Bellind, Tomas Bodén, Lars Bröndum och Sören Runolf.

Turnén genomförs av föreningen VEMS (Verksamma vid EMS) med stöd av EMS/Statens Musikverk, Silva Thorsdotter, Gamla Elverket i Falun, Eva Erbenius och Gammeldansföreningen i Turbo.

VEMS

EMS
ELEKTRONMUSIK
STUDION

MUSIK
VERKET

Lise-Lotte Norelius

Lise-Lotte Norelius arbetar med live-elektronik, elektroakustisk musik och ljudkonst.

Hon framträder både som soloartist och i samarbete med andra musiker och konstnärer från olika områden.

Under denna turné spelar hon bl a med Sören Runolf i duon Valfärdsorkestern, som funnits sedan 1998.

Hon är en av grundarna till DIY ensemblen Syntjuntan som har fått mycket uppmärksamhet för sina workshops och konserter med textila instrument.

Verk/titel: SKY

Ljudmaterialet består av data inhämtat från ett foto, föreställande utsikten från LLNs nya hem i Bredäng. De mörka åren i Gröndalsgrottan, med utsikt över soptunnor och råttor är äntligen över. Nu himmel med Mälars- och Stockholmshorisont!

EAM, 4-kanal

6:15 min

Maria Lindström

Maria Lindström, född 1987 i Falun, påbörjar till hösten en 3-årig kompositionsutbildning i elektroakustisk musik vid Musikhögskolan i Stockholm. 2013 tonsatte hon den elektroakustiska musiken till dansföreställningen Interaktion. Utöver intresset för komposition har hon en bakgrund som fiolspelare inom svensk folkmusik och har bl.a. varit spelare för V-dala studentspelmanslag i Uppsala.

Verk/titel: Third Eye

Third Eye är ett stycke som utgår från en mellanakt. Syftet är att skapa ett andrum. En tillvaro där tankar och intryck kan färdas fritt. Här får det "tredje ögat" ta vid för att inspirera till nya riktningar.

Synthesizer, violin, inspelade ljud

6:46 min

Eva Erbenius

Musiker som blev tonsättare för tio år sedan och började gå alla kurser på EMS. Har gått EAM-linjen och blev inröstad i FST (Föreningen Svenska Tonsättare), 2012.

Hennes stycken är ofta beskrivande och tar upp ämnen från hennes vardag. Även rena ljudstycken har kommit att tillta i hennes produktion. Arbetar med ljuden på två sätt: ljud/text-komposition och ljudkonst.

> www.soundcloud.com/evaerbenius

Verk/titlar:

1. En vanlig Bergman, tack. (2007)
Är ett samtal med Ingmar Bergman - en dag efter hans död.
Inspelade, samplade och bearbetade ljud.
4 min
2. Tvättmaskinen (2014)
Berättar om vilka tankar jag får när jag ska göra mig av med min 25-åriga tvättmaskin.
Ett inlägg i miljö- och ålderdomsdebatten.
Inspelade och bearbetade ljud.
6 min
3. Sounds of Winter RMX
De karaktäristiska ljuden av steg på en nyfrysaren Lindesjö, i januari, inför Vinterspår 2010, då jag samarbetade med Rainer Hickisch från Lindesberg, är det grundläggande ljud som ligger till grund för kompositionen. Andra ljud är när vi kastar stenar på sjön och det skapas fantastiska glidljud, som stämmer om hela omgivningen i olika tonarter. Allting slutar i ett BANG, då lilla bryggan går i tusen bitar.
Remix av Lars Åkerlund.
5 min

I^M^I

Lotti Sollevi har varit verksam inom Sthlms experimentella musikscen sedan 2012, spelar/t i grupper som 29:90, optic nest, mole sais hi och TV dinner education. VEMS turné är en del av utforskandet av soloprojektet I^M^I som startade med en spelning hösten 2014 på klubb Mother, Fylkningen.

Verk/titel: dnalrednow

dnalrednow bygger på improvisation och fasta strukturer, ett baklänges underland, en pekbok för gatan, en gudinna som varnar med ett ke-ke-ke-ke.

Korg MS10, looper, röst, samples, kassettband, filter

ca 20 min

Brus/Bodén

Anna-Karin Brus och Tomas Bodén har samarbetat i flera olika former, till exempel med popmusik i bandet Differnet och techno i duon Liminals. I projektet Brus/Bodén ligger dock tyngdpunkten på det audiovisuella, med en ambition att ljud- och syn-intryck ska väga lika. Det har resulterat i flertalet ljudinstallationer bland annat på Uppsala Konstmuseum och Luleå Konstenshus. Brus/Bodén har också uppfört performances på bland annat Friktioner (Uppsala internationella performance festival), BRUS (Uppsala Konsert & Kongress), Lamour (Fylkingen) och på Havanna (Hudiksvallsgatan i Stockholm).

Verk/titel: hot & cold

En hydrofon är infryst i is och en är nedsänkt i kokande vatten. Ljudet som hydrofonerna tar upp blir styrsignaler för modulersynt och bearbetas samtidigt live med Buchla-filter samt annan elektronik.

ca 20 min

Thommy Wahlström

Tonsättare och musiker bosatt i Uppsala. Verksam som tonsättare inom EAM och nutida musik.

Som musiker på Sopransaxofon inom improviserad musik, folkmusik.

Utbildad i komposition vid Gotlands tonsättarskola och Musikhögskolan i Stockholm.

Verk/titel: Invention for EA no.15, 2015.

EAM, 4 kanaler

ca 10 min

piak

Mitt arbete inom ljudkonst omfattar på senare tid huvudsakligen klang-baserade droner producerade med analoga och modulära synthesizers. Min arbetsmetod bygger på att låta självgenererande synthesizer-patcher byggda på frisvängande klockor i långa cykler, slumpmässiga impulser och osynkroniserade klangkällor löpa under långa tider, ofta månader ("slow music"), med gradvisa justeringar av några få parametrar. Under denna process bygger jag upp en fördjupad relation till patchens möjligheter, begränsningar och egenskaper som jag sedan använder i mer eller mindre aktiva improvisationer.

Verk/titel: Strängspänd II

Live improvisation på modulär synthesizer, 4 kanaler

ca 15 min

Torbjörn Bellind

Har rört mig från måleri (95-00) till ljudinstallationer och senare komposition. Deltog i ArtCamp Mongolia 2004, Ulaanbataar, med stöd av Svenska Institutet.

Gick EAM-kursen på EMS 2009. Modulersynten blev därefter mitt huvudinstrument; en ständigt föränderlig plattform att utforska. Har sedan dess framfört modular-improvisationer live, vanligen under projektnamnet KNYST. Slagverk har på senare tid fått ta ett allt större utrymme, främst tamtam-gong och diverse elektroakustiska konstruktioner.

Leder sedan 2014 elektroakustiska improgruppen SPRAK Orchestra.

Bygger egna instrument, effekter och styrenheter.

> knyst.bandcamp.com • torbjornbellind.bandcamp.com

Verk/titel: Human Rites (II)

En omarbetad version av "Rit", ett pågående arbete som bl a spelats på Fylkingen, Stockholm.

Utgångspunkten är gonginstrumentets övertonsregister. Processas med live-elektronik/hårdvara, delvis m hj a kontaktmikrofoner.

Improvisation, tamtam-gong, live-elektronik, röst

ca 15 min

VFO - Välfärdsorkestern (1998-)

Verk/titel: OXI

Improviserade betraktelser över tingens ordning

Liveelektronik

10-20 min

Lars Bröndum

Lars Bröndum är aktiv som tonsättare och live-elektronikmusiker. Bröndums musik har uppförts i Sverige, Japan, Skottland, Ryssland, Litauen, Lettland, England, USA, Spanien och Mexico. Kompositionerna struktureras ofta runt cykliska förlopp, ostinatoliknande gester och mikrotonala kluster. Lars har en fil. dr i musikteori och komposition och är konstnärlig lektor vid Högskolan i Skövde.

> brondum.se/MuArk/Lars_Brondum.html

Verk/titel: Five Time Five

The rules are simple in Five Time Five. The score is constructed from a matrix of five vertical layers and five horizontal moments. The performer decides the duration of each moment at the time of performance. In this performance short percussive sounds are combined with drones, fragmented melodies and accidental harmonies in layers. Nothing stays fixed for long. This realisation involves analog synthesizer, theremin, effect pedals and a looper.

ca 15 min

Sören Runolf

Sören Runolf spelar live-elektronik - gör ljud och musik - improviserad och komponerad.

Han har sedan 70-talet spelat piano, cello, elgitarr och live-elektronik i Lokomotiv Konkret och många andra grupper som rör sig i gränslandet mellan fri improvisation, experimentell rock och elektroakustisk musik, bla. med Sten Sandell, Mats Lindström, Johannes Bergmark, Barsebäck, JGS och i VFO - Vårdförskolans orkester med Lise-Lotte Norelius. Han samarbetar ofta med artister inom andra konstformer som t.ex. Alannah Robins och är medlem i föreningarna Fylkingen, VEMS och FRIM.

Verk/titel: Kvalitetsindikatorer

Improvisation och komposition, liveelektronik

5-15 min

Alannah Robins

Alannah Robins, irländsk konstnär, arbetar aktivt både med egna verk (skulptur, installation, film och skuggspel) samt samarbetar med musiker. Hon var initiativtagare bakom Atlantic Artists, ett konstnärsdrivet kollektiv på västkusten på Irland och Opera Factory Sessions, en Stockholmsbaserad grupp av musiker och konstnärer som skapar tillsammans inom ramar av text. Hon har medverkat i utställningar på bland annat London Dialogue Cultural Space (2012), Tegen2 i Stockholm (2012), Tyresö Konsthall (2014), Detroit Stockholm (2014, 2015) och Kiruna Stadshus (2015). Alannah är medlem i Detroit, ett konstnärsdrivet galleri i Stockholm samt Tyresökonstnärer, Visual Artists Ireland, Catalyst Arts i Belfast och Fylkingen.

Verk/titel: Improviserad Skulptur och Skuggspel

Jag kommer att improvisera med blandade enkla material utomhus och med skuggspel inomhus (Falun). Jag skapar efter den framförda musikens stämning och ämne.

Teknik: papper, fjädrar, snöre, skuggor efter olika objekt, etc.