

# VEMS 25 ÅR

## Sommarjubileumskonsert 2014

Årstablick dansbana

7:e juni 2014 kl. 13-18

### PROGRAM

IWO MYRIN - *Grass Sonata*

MARI KRETZ- *Vid Liljeholmens kaj*

LARS BRÖNDUM - *Rapture of Noise*

GÖRAN LINDSJÖ - *LFOSVIT*

JOCKE ROSÉEN

### PAUS

DURIAN DURIAN - *Det enda & det tredje alternativet*

CECILIA JOSEFSON - *Doktorn är bra när något ska klippas bort*

KNYST - *Traditional music*

MAGNUS JOHANSSON - *Regn, ur Svit för kinesiskt parasoll, regn och plåteko*

VÄLFÄRDSORKESTERN - *Glädje 1*

### PAUS

EKROSJÄVLARNA - *Solbeossa 15*

MARSEL NICHAN - *Takatakat*

MAGNUS WIDESHEIM - *Komprovisation*

PIAK & TAL MORK - *Kepler-186f*

JONAS BROBERG - *Grisly Stories*

LARS ÅKERLUND - *UT*

# PROGRAMKOMMENTARER

## **IWO MYRIN - *Grass Sonata***

15' 2-kanalsstycke för band och grässtrån.

## **MARI KRETZ - *Vid Liljeholmens kaj***

6' (2010) Bandstycke. Stereo.

## **LARS BRÖNDUM - *Rapture of Noise***

15' (2014) Live-elektronik. Stereo. Uruppförande.

Stycket är konstruerat runt föränderliga lager av klanger och brus som modulerar varandra. Mest analoga texturer med lite digitala bitar här och där. Stycket framförs live på en mindre modulsynth som är bestyckad med pitch ribbon och "Telegrapher" som kontrollenheter.

LARS BRÖNDUM är tonsättare och live-elektronikmusiker vars musik har uppförts runt om i världen. Lars arbetar ofta med samspel mellan akustiska och elektroniska instrument och utforskar gränslandet mellan noterad musik och improvisation. Kompositionerna struktureras ofta runt cykliska förlopp, ostinatoliknande gester och mikrotonala kluster. Lars är doktor i komposition & teori och är lektor i musik vid Högskolan i Skövde.

Mer info: [http://brondum.se/MuArk/Lars\\_Brondum.html](http://brondum.se/MuArk/Lars_Brondum.html).

## **GÖRAN LINDSJÖ - *LFOSVIT***

5'25" (2014) Stereo.

Musiken består av ett tolvtonstema som varierar genom olika instrumentation. Namnet *LFOSVIT* syftar på experiment som jag gjorde först.

## **JOCKE ROSÉEN**

10-15' Live performance.

JOCKE ROSÉEN är musiker/kompositör/performer aktiv på Elektronmusikstudion, Fylkingen, VEMS, SEAMS, FRIM etc. Har gjort musik för band (fast media ), radio, film, teater, dans mm.

**DURIAN DURIAN - *Det enda & det tredje alternativet***

15'

**CECILIA JOSEFSON - *Doktorn är bra när något ska klippas bort***

14' (2014) Ljud-och röstkomposition. Fyra kanaler.

**KNYST - *Traditional music***

15' Improvisation på modularsystem. Stereo.

Live improvisation for modular synthesizer and modified AM/FM-radio.

TORBJÖRN BELLIND has been on a sonic pilgrimage since the late 90's. Currently, improvisation on various portable setups form the foundation of the output. The modular synth is the main instrument; an ever changing platform of sonic possibilities. Together with the instruments themselves, nature is the strongest influence. KNYST is his electronic alter ego, focusing on the raw power of analogue circuitry. A murky atmosphere is created by vibrating drones and timbral shadow play.

"When the machines play under the watchful eye of KNYST, beautiful things happen." Stefan Paul Goetsch / Hainbach

[KNYST.bandcamp.com](http://KNYST.bandcamp.com)

**MAGNUS JOHANSSON - *Regn, ur Svit för kinesiskt parasoll, regn och plåteko***

10'45" (2013) Åtta kanaler.

Algoritmisk komposition vars form är sprungen ur den japanska versformen renku.

**VÄLFÄRDSORKESTERN - *Glädje 1***

15-20' Live.

Pingstdagen! Det bara skvätte till i himlarna och. . .

VÄLFÄRDSORKESTERN är SÖREN RUNOLF och LISE-LOTTE NORELIUS som spelar på sina möjänger.

## **EKROSJÄVLARNA - *Solbeossa 15***

ca 10' (2014) Live. Åtta kanaler.

## **MARSEL NICHAN - *Takatakat***

13'42" (2014) Stereo.

MARSEL NICHAN, en mångsidig tonsättare som bor och verkar i Stockholm. Marsel började sina kompositionsstudier för Hans Parment i Växjö, först på Växjö kulturskola och sedan vid Linné Universitetet.

Marsel Nichan balanserar som tonsättare ständigt mellan flera kulturella inspirationskällor. I den meningen är han en tidstypisk representant för en ung, växande tonsättargeneration som allt mer låter sig påverkas – intryck/uttryck - från ett mångkulturellt samhälle. För Marsel personligen formas inte denna sammansatta mångfald till separata infall, dekorativa färgklickar, utan snarare till en slags konstnärlig helhet, en oupplöslig komposit eller legering. Han gräver i den globala myllan. Dagens expansiva ljudlandskap utgör en skattkista för hans skapande, en ständig källa till inspiration och förnyelse.

## **MAGNUS WIDESHEIM - *Komprovisation***

ca 10" Live med inspelade inslag. Stereo.

## **PIAK & TAL MORK - *Kepler-186f***

12' (2014) Live. Stereo.

Improvisation på modulsyntar baserat på grafiskt score.

## **JONAS BROBERG - *Grisly Stories***

ca 8' (2014) Stereo. Uruppförande.

JONAS BROBERG (född 1962) från Uppsala, har komponerat Elektroakustisk musik sen i slutet av 80-talet. Debuten skedde med verket "*Bucharelli's Lamento*", som uruppfördes vid en konsert i Florida, USA 1993. Broberg är mycket intresserad av synthesizers som han gärna spelar live i olika konstellationer. Han ingår dessutom i den experimentella musikgruppen "EN HALVKOKT I FOLIE". 1994 erhöll Broberg ett hedersomnämning för sitt stycke "*Locations*" vid den årliga Elektronmusiktävlingen i Bourges, Frankrike och hans verk "*Conversation in Cadaqués*" fick 1:a pris i Programmusikklassen i Bourges 1998. Vid "The International Rostrum of Electroacoustic Music" 2000 fick stycket "*La Fenêtre vers les Souvenirs*" ett hedersomnämning. 2004 erhöll Broberg utmärkelsen "Euphonie d'Or" vid den årligt återkommande Elektronmusiktävlingen som hölls i Bourges, Frankrike för verket "*Conversation in Cadaqués*". Broberg undervisar på grundutbildningen i ämnet synthesizers vid EMS i Stockholm.

## **LARS ÅKERLUND - *UT***

17' (2014) Live.