

VEMS sommarkonsert 2 juni 2013 - Årstablick dansbana

Elektronisk syrén

Ca kl 12-13:

Göran Lindsjö - Tre satser ur sviten MBN - 6.00

Stereo

Sviten är gjord med Csound, frekvensmodulering

Lars Bröndum - LFO 'n' Cluster - ca 15 min

Live

LFO is a piece built on massed layers of LFO pulses and clusters. The LFOs move in different tempi creating complex textures of poly rhythms. Similarly, the harmony is created by layering micronal pitches into clusters of varying density.

Jens Hedman/Paulina Sundin - Five Tales - 34.00

Surround för åtta kanaler i cirkelformation

Vi får följa fem människors väg från sina hemländer till Sverige. Vad har fört dem hit? Hur ser de på Sverige? Hur är det att lämna sitt ursprung och komma till en ny kultur? På sina hemländers språk berättar de om sina hemländer, sin saknad och längtan. Långsamt vävs de fem personligheterna samman genom sina erfarenheter i mötet med den svenska kulturen. Stycket innehåller en nivå av berättande, baserat på intervjuer om än i fragmentarisk form. Språken som talas är spanska, italienska, japanska, kurdiska och ryska. Man behöver inte förstå språken för att lyssna på verket. Five Tales är beställningsverk för Audiorama med stöd av Kulturrådet.

Ca kl 13-14:

Andreas Sundström - Vispen - ca 5 min

Åtta kanaler. Live för slagverk och dator

Per Kreuger - Hexaton - 14:06

Bandstycke, stereo

Stycket är producerat med en självgenererande patch på analog syntesiser. De melodiska elementen följer en 6-toning skala med stor och liten sekund, liten ters, kvint och sext. Filter och delayer bidrar med disharmoniska element medan långa envelopper och slump styr variationer av tempo.

Igelkott - Sticcus maximus - ca 20 min

Live

Jamie Fawcus - Stoop - 11:21

Bandstycke, 5 kanal

This piece is a compositional speculation into the experiences of an ancient ritual participant. I wanted to explore what might have taken place in the stone chambers of Newgrange in Ireland and Kiviksgraven in southern Sweden. It has been established that these places and many others were actively used by our ancestors for many hundreds of years, rather than sealed off and left as undisturbed resting places, and as such they fascinate me.

Stoop is a collection of camera perspectives on the ritual participant, built from the sounds of the body in motion, filtered through the lense of the acousmatic.

Ca kl 14-15:

Jonas Broberg - Brushes and Pins - ca 10 min
Live

Helene Hedsund - Miškas - 8.00
8 kanaler

Miškas betyder skog på litauiska. Stycket kom till i anslutning till en arbetsvistelse i Druskininkai i Litauen 2012. Ljudmaterialet består av fältinspelningar från Druskininkais skogar.

Joakim Roséen - NAND SUN, WATER, WIND POWER AND MORE THINGS - ca 10 min
Improvisation

Michael Klimczak - Cuts 1 - 3.00
Stereo

Knivar, frigolit, papper, drones, tangentryckningar

Thomas Bjelkeborn - Swingding - (2011) - 9.38

Swingding är koncentrerat kring en kärna av rytmiserade ljudobjekt i en strävan till rena enkla linjer men med bibehållen musikantisk bångstyrighet. Illusoriska rörelser i ljudbilden i en lek med tid och rum i en improvisatorisk musikalisk form med en stark strävan framåt. Verket komponerades under residens vid NOVARS (UK) och Musiques Inventives d'Annecy (Fr) samt vid EMS i Stockholm. Uruppförande vid La Tabacalera Madrid Spanien. Konstnärligt utvecklingsarbete vid NOVARS research center, Martin Harris School of Music and Drama, Manchester University med stöd av Helge Ax:son Johnsons Fond.

Thomas Bjelkeborn är tonsättare, musiker och ljudkonstnär. Han är en av initiativtagarna till IDKA, PUSH festivalen Gävle och Klubb Lamour Fylkingen Stockholm. Han samarbetar ofta med internationella institutioner och internationellt verksamma tonsättare/musiker vid residens i UK, Spanien, Frankrike m fl länder samt turnerar ofta i EU med live-elektronik ensemblen SQ/Sound Quartet.

Pär Johansson - Öarna IV-VI - 9.00
8-kanaliga bandstycken

Öarna är en svit av sex stycken som bygger på samma tidsliga struktur – ett slags karaktärsvariationer där jag strävar efter så stora skillnader i klang, rum och uttryck som möjligt. Delarna kan spelas separat eller efter varandra i olika kombinationer.

Ca 15-16 PAUS

Ca kl 16-17:

Bo Leth - DMG 00 - ca 5 min
Stereo, levande elektronik
EAM-stycke för Game Boy (DMG-01), komponerat i LSDJ

Anne Jaenzon - Segla - 14.07

Jag har haft miljön som inspirationskälla när "SEGLA" spelades in, både land och vatten och skapade en ny historia med mina egna fantastiska illusioner. Resultatet blev kompositionen "SEGLA"!

Sören Runolf - Krus - ca 15 min
Live-elektronik, 4-kanal

Marsel Nichan - Speech - 10.00
Stereo

Magnus Widesheim - Lockgitarrspel S - ca 10 min
Live, stereo

Ca kl 17-18:

Thommy Wahlström - 2013 invention for ea nr.8, excerpt from kringla - 5.00
Stereo

Ekrosjävlarerna - Borbel-14 - ca 8 min
8-kanals ljud + live

Sol Andersson - 1000m frustration - 4.48
8 kanaler

Lise-Lotte Norelius - TBE - ca 15 min
Live, Fyra kanaler

Eva Erbenius - Utdrag ur fieldrecording **I INDIALAND** - 10.00
Åtta kanals surround

Stycket bygger på inspelat material från staden Varanasi i Indien. Var ett uppdrag från Mäster Olofsgården till deras INDISKA FESTIVAL i Gamla Stan sommaren 2009. Stycket spelades på innergården under hela festivalen. Har också uppförts i sin helhet i Allhelgonakyrkan, Söder, Stockholm 2009 och på Fylkingen under evenemanget FIRA FÖRSTA ADVENT I INDIALAND, första advent 2009. I Hågelby Folkets Park sommaren 2009.

Marsel Nichan - Grip -10.00
Stereo

Ca kl 18-19

KNYST/Torbjörn Bellind - Arboreal - ca 20 min
Modularsynt, stereo, live, improvisation

Kali Malone -Green Blue Yellow - 10.25
Fyra kanaler

Iwo Myrin - Variationer på en trummaskin - 4.37
bandstycke